

ALAMBRES



MEDIDOR DE -  
PH-HUMEDAD-LUZ-  
TEMPERATURA

**CAPITULO XXIII.**  
**ALAMBRE Y EL ALAMBRADO (TECNICA)**

**ALAMBRE Y EL ALAMBRADO (TECNICA)**

BONSAI ARTE VIVIENTE

## CAPITULO XXIII.

### ALAMBRE Y EL ALAMBRADO (TECNICA)

Masahiko Kimura dice: [El alambrear no es difícil, si se aprenden bien, algunas técnicas y algún pequeño truco](#)

Alain Arnaud dice que el trabajo de alambrear, es una de las técnicas más difíciles de aprender, y a la vez, de mayor importancia, ya que el alambre permite trabajar las ramas en tres dimensiones, pudiendo darle al árbol la forma más apropiada para el diseño deseado

Dice también que el proceso de alambrado no tiene porque realizarse de forma instantánea y que, en algunos casos, es preferible doblar un poco una rama, esperar una hora, doblarla otro poco y, así sucesivamente, hasta llevarla a la posición correcta.

El alambrado es una técnica que se utiliza con el objetivo de darle al tronco o ramas una orientación distinta a la que tienen, de esta manera se le da al Bonsái la forma más apropiada.

Desde muy antiguo para dar forma a las ramas se han usado diversos métodos

Desde el siglo XVIII se utilizaban algo parecido al alambrado pero con limitaciones, se procedía a ponerles guías o tutores a las ramas sujetando estas guías con rafia o anillos

Por lo complicado de esta técnica se empezaron a usar las pesas, aun hoy en día en casos muy especiales se siguen usando las pesas



Y en otros casos de tronco o rama gruesas, los tensores

Luego se pasó al alambrado, después de pasar por las guías, con este método (alambrado) se conseguía, (por esta técnica nueva) entrenar tanto el tronco como las ramas y conseguir el diseño pensado con anterioridad

En algunas ocasiones, únicamente con la poda, el recorte y el pinzado, puede formarse un Bonsái.

En la mayoría de los casos, es necesario cambiar la dirección del tronco o el ángulo, las ramas o ramitas; esto sólo es posible utilizando alambres que corrijan la inclinación de la madera

Hay tres técnicas principales para mejorar la forma de los bonsái:

- A) LA PODA**
- B) EL PINZADO**
- C) EL ALAMBRADO**

Podar es dirigir la formación de un árbol.

Llamamos pinzado al recorte de las ramas finas de los Bonsái.

Utilizamos el alambrado para corregir la inclinación de las ramas.

El alambrado te permite dirigir las ramas en la dirección deseada, para así modelar tu Bonsái. Para conseguirlo se utiliza un alambre flexible de cobre o de aluminio anodizado, que encontraremos en las tiendas especializadas.

La elección entre ambos materiales es muy personal, aunque existen opiniones que se decantan hacia el alambre de cobre, menos visible y aconsejado por los maestros japoneses.

La idea es que se enrolla el alambre alrededor de la rama y se coloca esta en la forma requerida, durante meses se mantiene así y cuando tenga ya la forma necesaria se termina el proceso y se quita el alambre

El alambrado nos permite utilizar ramas que de otro modo tendríamos que podar.

En cierto modo el alambre sustituye la fuerza del peso de las ramas, normalmente por nieve o grosor en los grandes árboles de la naturaleza.

En el modelado y diseño de las coníferas es fundamental alambra y en los caducifolios casi imprescindible, aunque algunos maestros en estos últimos prefieren el diseño a base de poda y pinzado

## TIPOS DE ALAMBRES



COBRE



VARIOS



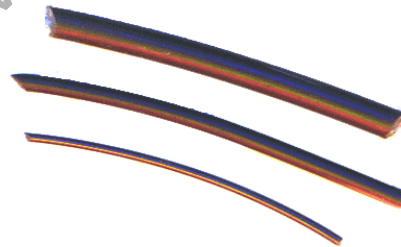
ALUMINIO

El grosor puede variar de 0,5 mm de diámetro a 5 mm, si bien los más utilizados se encuentran entre 1,5 mm y 2,75 mm.

Pero se encuentran alambres en sitios especializado entre 0,5 mm ,1mm 1,5mm 2mm 2,5mm 3mm 3,5mm 4mm 4,5mm 5mm 5,5mm y 6mm

Vamos a conocer la técnica del alambrado

Los alambres que se usan generalmente en Bonsái son de tres tipos:



**HIERRO**  
**COBRE**  
**ALUMINIO**

Cada uno de ellos tiene unas características que explicare ahora

### ALAMBRE DE HIERRO

.- Puntos en contra: Duro y rígido, por lo cual se amolda mal a las ramas y tronco, difícil de manejar, se oxida por contacto con el agua de riego, puede incluso estropear (al quitarlo) las herramientas de corte. Totalmente irrecuperable

.- Puntos a favor: Por efecto a su rigidez es muy recomendado para confieras, pues una vez colocado mantiene la posición de las ramas en la forma deseada

## **ALAMBRE DE COBRE**

Es menos duro que el de hierro, pero aun así sigue siendo algo duro y se tiene que trabajar después de recocerlo (calentarlo hasta el rojo vivo y después dejarlo enfriar lentamente)

.- Puntos en contra: Como el de hierro es irrecuperable y al ser alto su coste para algunos quizás sea un poco costoso, produce una oxidación de color verde que se cree es perjudicial para los árboles  
Tiene la misma eficacia que el de aluminio, menos grosor y más estético, pero se clava más

.- Puntos a favor: Es ideal para confieras ya que al alambrar con el primero después de recocido es dúctil y con el tiempo sus moléculas se cohesionan teniendo la dureza primitiva y por tanto manteniendo la rama en la misma posición colocada al principio

## **ALAMBRE DE ALUMINIO**

Es el mas blando y dúctil de los tres, se puede encontrar en el mercado en dos colores

En el alambrado con aluminio al ser este más grueso el punto de contacto con la corteza es mayor y no se clava tanto

## **BLANCO O PLATA OSCURO**

Este ultimo el oscuro es el idóneo por que después de estar colocado se disimula mucho a la vista

.- Puntos en contra: Se puede recuperar pero aun así y todo es caro, muy caro, por ser importado de Japón, por su flexibilidad no necesita un calibre mayor para hacer el mismo servicio que los anteriores y después de recuperarlo se puede usar varias veces

.- Puntos a favor: No tiene oxidación y por su manejabilidad y ductibilidad se adapta muy bien a tronco y ramas y no olvidemos que al poderse recuperar abarata mucho su coste

Generalmente en la fase de educación del Bonsái es preferible usar el de aluminio, cuya ductilidad permite separarlo en aquellos puntos donde penetra demasiado en la corteza, cortando cuidadosamente las espirales formadas con el alambre.

Esto puede realizarse sin dañar la corteza, lo cual no es posible usando un alambre de cobre, que se endurece con el tiempo.

Desechar el alambre galvanizado

El alambre que se utiliza actualmente, es el alambre de aluminio anodizado, de color cobre viejo.

## TECNICAS DE ALAMBRADO



El alambre se colocara enrollándolo sobre el tronco o rama con un ángulo de 45ª y una distancia equidistante en cada espiral

Si el ángulo de inclinación es diferente y la separación mínima, conseguiremos el efecto “resorte” o muelle que anula el efecto de presión deseada



El alambre enrollado en forma de espirales a lo largo de las ramas que queremos educar debe quedarse convenientemente asegurado para evitar que las ramas se separen durante la torsión, perdiendo su eficacia. Las espirales no deben estar muy separadas unas de otras.

El alambrado nos permite utilizar ramas que de otro modo tendríamos que podar.

En cierto modo el alambre sustituye la fuerza del peso de las ramas, en los árboles grandes de la naturaleza.

## CUANDO ALAMBRAR

En principio es factible realizarlo en **cualquier época del año**, pero conviene tener en cuenta algunos puntos importantes:

El otoño/invierno es la época en la que resulta más sencillo, colocar alambre en árboles de hoja caduca precisamente por que no hay en ellos hojas que dificulten el trabajo.

Si alambremos en primavera el crecimiento natural de ramas y tronco hacen que muy pronto se claven los alambres, la mejor época es en otoño (finales de Octubre) en su descanso vegetativo, el árbol esta mas flexible, no tiene hojas y entra en la época de lignificar la madera y así se mantiene en su posición con mas facilidad y al no haber crecimiento ni engorde el alambre se puede mantener mas tiempo, justo hasta realizar la labor encomendada

También es la época en la que es más sencillo doblar las ramas, relativamente blandas a causa de la baja circulación de savia que tiene lugar durante el periodo de letargo.

Por otro lado es igualmente, y por el mismo motivo, la época en que dichas ramas son más quebradizas.

Árboles quebradizos son las azaleas (rhododendron) y las lantanas (lantanas camara)

## ANTES DEL ALAMBRADO



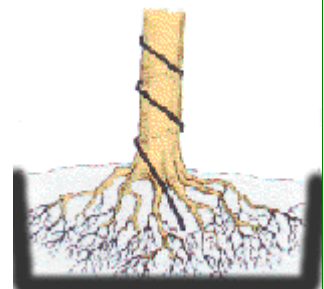
Lo normal seria practicar un poco con una rama podada o un palo redondo, donde practicar el alambrado correcto en presión, inclinación y distancia entre espiras

Jamás alambremos un árbol que tiene poco tiempo trasplantado, con los movimientos podemos romper las pequeñas raicillas que se están formando

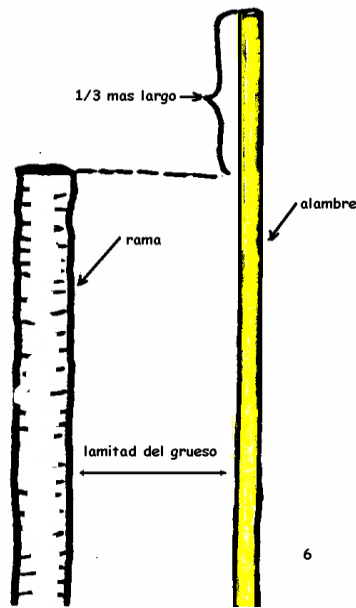
Tampoco el árbol que este débil o enfermo

Antes de alambrar un árbol deberíamos tener claro el diseño, el estilo y el frente, también las ramas que nos sobran y las que dejaremos

Nos sentaremos frente al árbol a alambrar con su frente hacia nosotros, escogeremos la rama a alambrar y giraremos el árbol colocando la rama hacia nosotros y así se empieza el alambrado







Nunca se alambra las ramas ni el tronco, hasta que el alambre este bien anclado

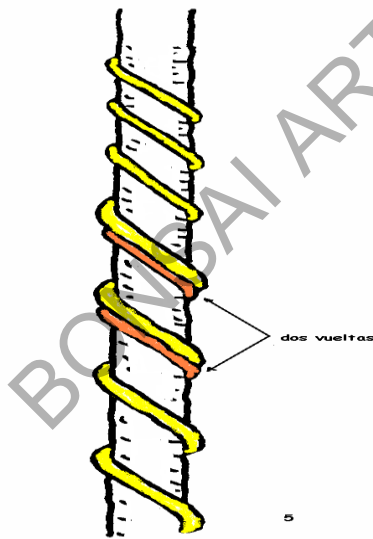
Para reducir el grosor del alambre al llegar a sitios mas delgados, se empalmara dándole al alambre nuevo dos vueltas como mínimo en las espirales del alambre anterior y continuar con el nuevo en la parte mas reducida

Para medir el alambre antes de cortar el trozo que necesitamos, se colocara paralelo a la rama o tronco y se cortara esa longitud añadiéndole una tercera parte mas, (las espirales

acortan la longitud del alambre)

El calibre de alambre a poner será la mitad o un poco mas del grosor de la rama a alambra, si no tenemos ese grosor de alambre pondremos dos en paralelo, enrollándolos juntos

Cuanto mas vieja y gruesa la rama el calibre del alambre será mayor



Para árboles de hoja perenne lo mejor es utilizar alambre de cobre. Para árboles de hoja caduca se usa el alambre de aluminio

Ya dije que el alambre usado en bonsái esta disponible en diferentes tamaños desde 1.5 Mm. hasta 6 Mm., y seleccionar el tamaño correcto en cada trabajo no es tarea fácil para mucha gente.

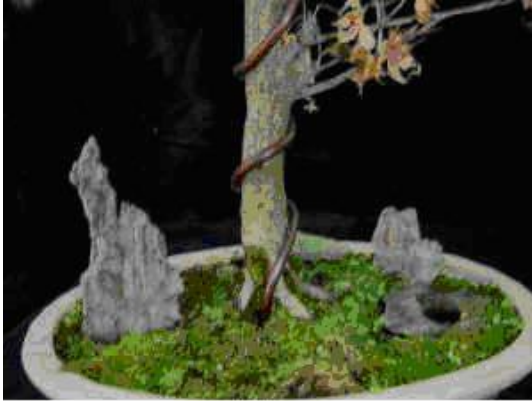
Antes de alambra una planta es conveniente dejarla sin regar unos días, así las ramas se vuelven más flexibles y se disminuye el riesgo de roturas.

Tiene especial interés en los árboles de hoja caduca que tienen tendencia a quebrarse con facilidad.

La prioridad de este frente va dado por:

- El nacimiento y colocación de las ramas
- El nebari
- El tachiagari
- El movimiento del tronco

## DURANTE EL ALAMBRADO

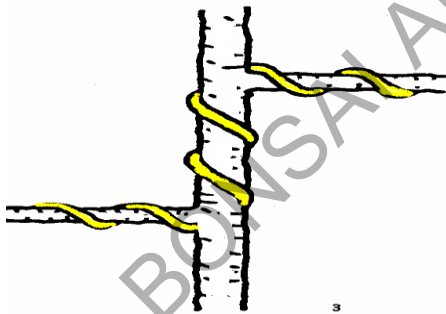


Parte posterior (Ura)

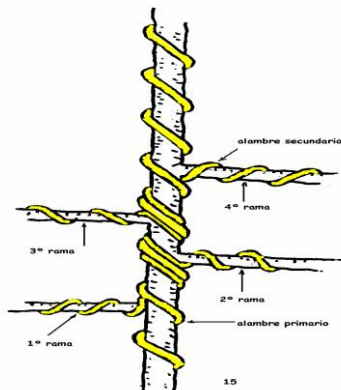
sobre otros

Para alambra un tronco, el alambre se anclara en el sustrato, insertándolo en la tierra por la parte posterior del árbol, muy cercano al tronco iniciando los giros desde la parte trasera así no se verá el alambre clavado en el sustrato

Si tenemos el tronco alambrado las ramas se deberían alambra en forma de argolla para que no montemos alambres unos

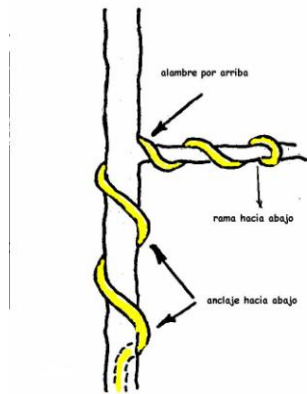


Si la distancia entre ramas es corta y no nos deja dar de dos a tres vueltas de alambre en el tronco principal, para no montar los alambres procederemos como sigue: si el alambre primario el del tronco entra por la rama por la parte de abajo en el resto de las ramas entrara también por debajo, así el alambre secundario se enrollara paralelo a el y nunca se nos montará, así alambremos las ramas alternas, es decir primera rama con la segunda, tercera rama con cuarta



Para alambra dos ramas opuestas con el mismo alambre y no tener distancia para darle dos vueltas, una rama se alambra poniendo el alambre por arriba y la opuesta se entrara por debajo

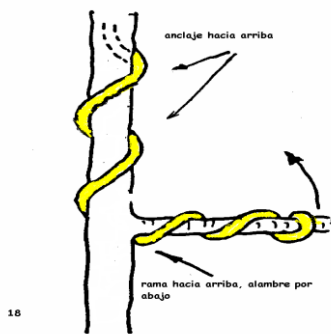
Si estas ramas que nacen casi opuestas las queremos bajar se procederá a pasar el alambre por encima de las dos



Si queremos subirlas el alambre pasara por debajo de las dos

Si lo que estamos alambrando son ramas secundarias con poca distancia entre ellas se procederá de distinta manera, es decir: Si en la primera rama alambrada el alambre pasa por debajo de la rama en la segunda rama pasara por encima, así sucesivamente

Procuraremos dejar un espacio entre el alambre primario y las ramas para que se pueda situar el alambre secundario

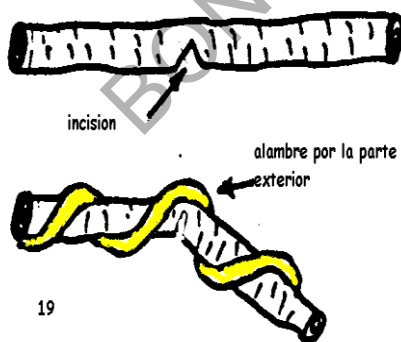


Se intentara que el nacimiento de cada alambre salga de la parte trasera del tronco para evitar ver esos principios

El final de los alambres se hace como en el caso anterior, procurando que quede detrás del tronco, así evitamos pinchazos y desgarros imprevistos

Para bajar una rama el anclaje del alambre tiene que hacerse con dos vueltas en el tronco desde la parte baja de la rama y entrar en la rama por la parte de arriba

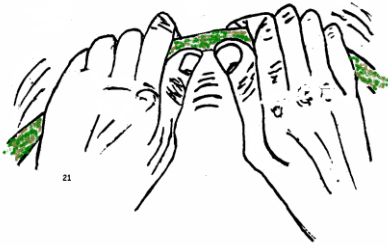
Para subir una rama el anclaje del alambre en el tronco se situar en la parte de este por encima de la rama y esta se iniciara el alambrado por la parte de debajo de esta



Para crear ángulo en una rama, se tiene que hacer una incisión en forma de cuña en esta, este corte se hace en la parte donde queremos que la rama doble, se iniciara el alambrado, procurando que el alambre entre por la parte contraria al corte, doblaremos la rama hasta que se unan los bordes de la herida, se atara con rafia y si el corte esta bien echo y no demasiado grande, la rama tendrá una suave curva

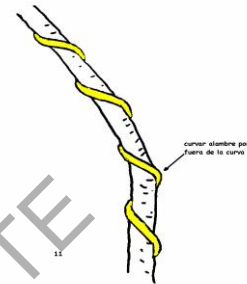
Si el ángulo lo queremos muy pronunciado el corte se hace en el lado contrario a donde queremos el doblado





Para hacer una torsión en una rama, se sujetara esta con las dos manos, apoyaremos los pulgares en el punto de torsión en el punto donde queremos doblarlo y en el sentido de la dobléz y a base de apretar y soltar, poco a poco iremos doblando la rama

Cuando se tenga que alambrear una rama que tenga una curva, procuraremos que el alambre pase por la parte exterior de la curva



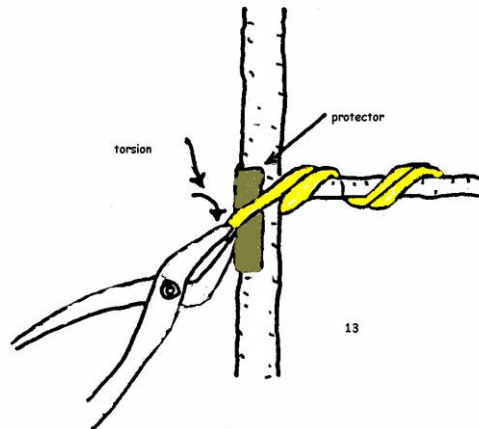
Si alambremos dos ramas a la vez y el tronco no esta alambrado se efectuara en forma de argolla, siendo un solo alambre pero doble uno se dirigirá al ápice de la rama y el otro puede alambrear una rama secundaria



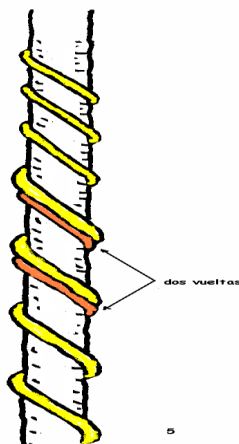
del alambre hará su trabajo

El estilo argolla de alambrado es muy común, pero pocos se acuerdan de poner una tira de goma. Cuero, rafia etc. en donde la argolla toca el tronco para evitar que se clave en la corteza

Para alambrear una rama bifurcada se corta un alambre y se dobla por la mitad se pasa por el tronco y se sube paralelo a la rama entrando por arriba y continuando con los dos juntos hasta llegar a la rama bifurcada en que cada parte



Si alambremos en argolla debemos saber que no hace falta que el calibre del alambre sea el lógico, y que va el mismo alambre por la rama pero es doble



Se unirán dos o tres alambres, cuando el tronco determinado tiene un grosor mayor.

Cuando se alambra una rama se anclara el alambre en el tronco dándole como mínimo dos vueltas sobre este antes de atacar a la rama

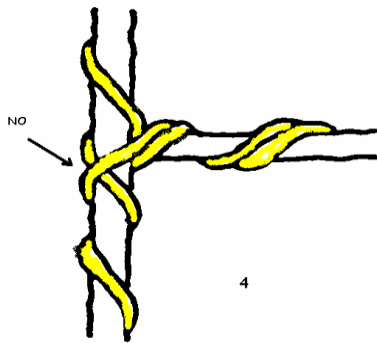
Esto vale alambra dos ramos, no le damos dos ramos de posición otra.

Los alambres montar unos sobre otros de abajo por la clavara en la corteza



también para el caso de con el mismo alambre, si vueltas, al mover una moveremos también la

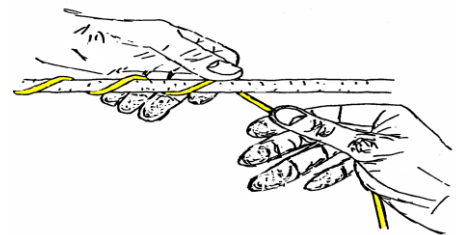
por estética no se deben otros, además el alambre presión del de arriba se



Para alambra se seguirán unas pautas de lógica:

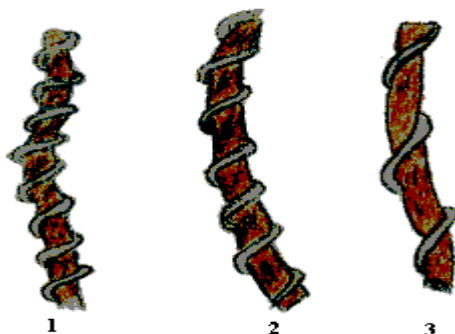
Primero se alambra el eje primario, luego el secundario, más adelante el terciario etc. Y siempre la progresión será de más grueso a menos

La forma correcta para alambra es sujetar el alambre con los dedos de la mano izquierda sobre la rama y con la mano derecha girarlo alrededor de la rama hasta hacer una curva, luego se vuelve al paso inicial.



La mano izquierda sujetara el nuevo giro mientras la derecha hace el nuevo y así sucesivamente

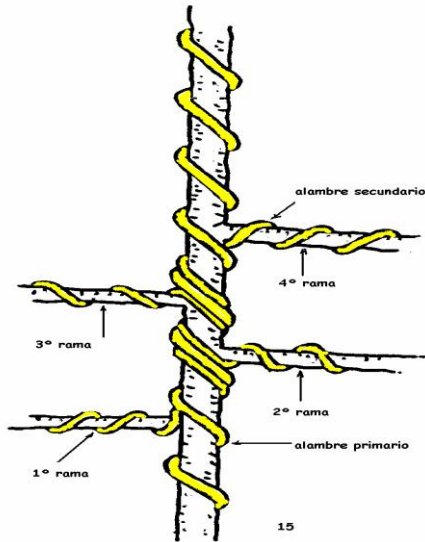
En el estilo cascada se procede a alambra en sentido apuesto al lógico (de abajo-arriba), se procede de arriba abajo



No se debe poner el alambre muy apretado, el árbol seguirá engordando y el alambre estrangulara tronco o ramas

Demasiada separación entre las espirales: el alambre no consigue ejercer su acción de oposición sobre la elasticidad de la rama, que tiende, lógicamente, a volver a su posición inicial.

Espirales demasiado juntas entre sí: reduce excesivamente el flujo de la savia descendente y la rama pierde vigor.



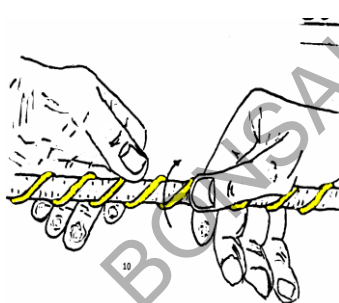
Espirales demasiado flojas: el alambre no ejerce ninguna función sobre la rama del árbol

Espirales demasiado fuertes: la corteza queda perjudicada y se hace necesaria la supresión del alambre antes de que la rama asuma la posición deseada.

Cuando nuestra intención sea la de alambrear con dos alambres paralelos, procuraremos que el primer alambre esta un poco mas

separado en las espirales para dejar sitio al segundo alambre

Otra manera de alambrear una rama y a la vez las secundarias y terciarias de esta se procederá empezando el alambreado con tantos

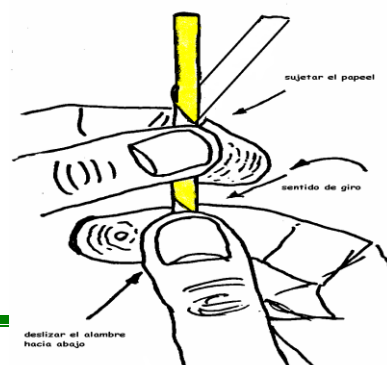


alambres en paralelo como ramas existan, al principio todos se mantendrán juntos y se separaran al llegar a una rama, separaremos uno de los alambres para alambrear esta seguiremos con los restantes hasta encontrar otra rama y separaremos otros de los alambres así hasta alambrear toda las ramas secundarias y terciarias

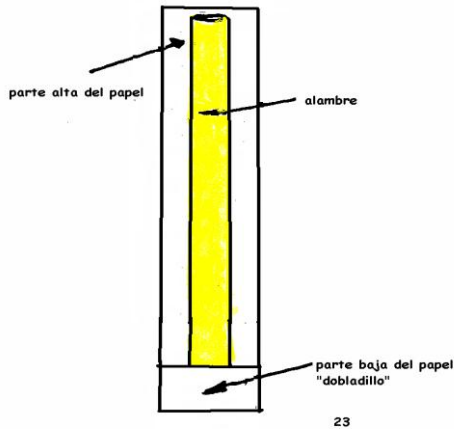
## CURIOSIDADES.... TRUCOS

Si dejamos el alambre demasiado suelto, no ejercerá la fuerza necesaria para situar permanentemente la rama con la inclinación adecuada

Lo ideal es poner el alambre de tal manera que pudiéramos pasar un papel entre el alambre y la rama. No intentaremos bajar



la rama después de alambrar, lo ideal es doblarla dejar esa presión y alambrar después.



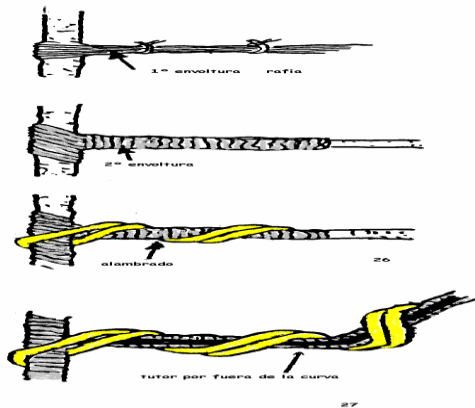
En árboles de troncos delicados, se forrará el alambre con papel, rafia, tela o cualquier material no vistoso y llamativo, se liará o papel alrededor del alambre forrándolo



**En cualquier alambrado se pondrá el máximo cuidado en no pisar con el alambre, hojas, tallos, acicalas, yemas etc.**

Para evitar roturas de ramas, estas serán envueltas en rafia húmeda, poniendo en primer lugar un par de tiras en paralelo a lo largo de la rama, posteriormente la envolveremos y después alambremos.

Si la rafia no fuera suficiente, cortaremos unos alambres y los colocaremos de forma longitudinal, sobre la rafia en forma de guía, daremos otra vuelta de rafia sobre los alambres y ya podremos doblar estos alambres nos harán de tutores, para esa torsión.



Si queremos bajar una rama un truco muy aparente es , buscar una rama mas baja o un posible Jin, y poner un tensor fabricado con alambre y darle presión poco a poco para obligar a la rama a bajar.

Si el alambre por descuido se nos ha clavado en una corteza suave y lisa estas marcas estarán mucho tiempo viéndose, ya que el crecimiento es muy lenta bandeja de Bonsái, la manera de quitarle estas talladuras es plantándolo en un contenedor para que engorde y así se quiten las heridas.

También se puede lijar la corteza poco a poco y solo por partes, repitiendo en el resto de las partes cada 6 u 8 meses, así una y otra vez hasta que las heridas desaparezcan

## DESPUES DE ALAMBRAR

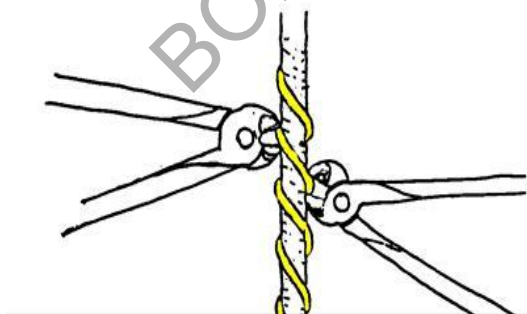


Para des-alambrar no esperemos a que el alambre se clave en la corteza. Luego es difícil quitar las marcas y afean mucho

Si es necesario re-alambrar se procederá de nuevo pero esta vez el alambre se colocara en la dirección contraria a la anterior

Los árboles de hojas perennes ya alambrados se pueden presentar en las exposiciones siempre que el alambre no llame mucho la atención Los de hoja caduca no está permitido ya que el alambrado quitaría y distraería la vista del árbol

Para des-alambra se cortaran los alambres de medio a medio espiral.



de la rama alambrada.

Es fundamental des-alambrar cuando el árbol todavía tiene pocas hojas.

Hay que hacerlo con mucho cuidado.

Es aconsejable empezar a des-alambrar por donde terminó el alambrado, es decir, por el extremo

Hay que estar atentos al alambre y asegurarse de que no gire sobre la rama, eso puede producirle heridas en la rama, sobre todo si es una rama joven.



Si el alambre que estamos quitando es demasiado largo puede enredarse fácilmente en las hojas y brotes. Para evitar esos destrozos es aconsejable ir cortando el alambre.

Si el alambre gira, puede producir heridas así que conviene sujetarlo con los dedos para evitar que esto ocurra.

BONSAI ARTE VIVIENTE

## **CAPITULO XXIV.**

### **VASIJAS**

#### **Vasijas**

**Las fabricas más importantes en la Época**

**Yinn y yang en las vasijas**

**Vasijas y Macetas según estilo**

**Vasijas según el color**

**Estilos y vasijas correspondientes**

**Bordes o labios.**

**Cuerpo o caras**

**Semi esquinas**

**Drenajes**

**Tipos de patas**

**Sellos de Vasijas fabricadas en Europa**

“ “ “ **en Asia**

“ “ “ **en América del Norte**

“ “ “ **en América del Sur**

“ “ “ **en África**

“ “ “ **en Australia**

“ “ **de Fabricas Desconocidas**

**Sellos de Grandes Ceramistas**

**Selección de Formas y Colores. .**

## CAPITULO XXIV.

### VASIJAS



No es aventurado afirmar que en prácticamente todas las etapas de la evolución del hombre han existido muestras de alfarería. Su resistencia a la destrucción hace que sean los testimonios más precisos de las culturas arcaicas.

Se han llegado a identificar los distintos tipos de cerámica determinando con precisión científica: tipos, procedencia, horizontes históricos y demás datos que permiten reconstruir muchos de los rasgos de las culturas a las que pertenecieron.

La cerámica más antigua es la que se hornea al natural sin ningún esmalte. Algunas de estas piezas fueron bruñidas para hacerlas impermeables al agua, pero no se pueden considerar como esmaltadas.

Los arqueólogos y especialistas están de acuerdo en que los objetos cerámicos, con antigüedad comprobada e indudable, se remontan a 5 mil años a.C., sin embargo hay quienes sostienen que la antigüedad del hombre sobre el planeta es de 20 mil años, mismos que, por consecuencia, tiene la cerámica.

Si aceptamos esta hipótesis cronológica, se puede entonces suponer que en Asia, en el Oriente Medio, el periodo de la alfarería sin esmalte tiene aproximadamente 18 mil años. Por otra parte en China existen evidencias de que en el neolítico, 4 mil años a.C., se hizo alfarería en la provincia de Kansú.

Algunos especialistas afirman que hubo un momento en la historia de la humanidad en que la alfarería era muy semejante en todas partes.

En Asia, Europa y América, aproximadamente en el año 2 mil a.C., se hacía cerámica sin esmalte, que alcanzó niveles de perfección y refinamiento.

Posteriormente en América, tanto en la región andina como en la mesoamericana.

Por esa misma época, hacia el año 2 mil a.C., aparecen las primeras piezas esmaltadas con sales de plomo y sílice, que es el esmalte más común por su facilidad de elaboración y manejo. En China, Japón y Corea, estos esmaltes se prolongan hasta el año 100 d.C., en que aparece la cerámica de alta temperatura.

En Europa las piezas esmaltadas de baja temperatura se prolongan hasta mediados del siglo XVIII, en que los europeos elaboran por primera vez cerámica de alta temperatura.

La cerámica china más famosa fue la de Shensi producida durante la dinastía Han ya hacia el siglo II a.C., pero es hasta el siglo IX, durante la dinastía Sung, que se desarrolla la porcelana china que le ha dado fama en el mundo y que dio origen a las porcelanas europeas que se empiezan a producir hacia el siglo XVIII

Los chinos comenzaron a fabricar recipientes de porcelana ya en las

Dinastía SUNG (420 ac.-479 ac.)

Dinastía YUAN (1260-1368 ac.)

Dinastía MING (1369-1644ac.)

Dinastía CHING (1645-1912 ac.)

Las vasijas son algo más que el complemento del árbol, del binomio Bon-Sai

También es el objeto que contiene el sustrato, el agua, los abonos y otros materiales, contiene las raíces y el árbol

Es el marco para que el árbol luzca en todo su esplendor

Puede ser un hobby más, algunos las coleccionan como elementos de adorno

Las vasijas de barro o cerámica se llaman TOKI Existen dos tipos de vasijas o macetas

VASIJAS SIN BARNIZAR O DAIMONO

VASIJAS BARNIZADAS O ESMALTADAS LLAMADAS KUSURI-MONO



### KUSURI-MONO

Las vasijas de barro cocido (TOKI) se fabrican con arcilla de muy buena calidad que previamente ha sido mezclada con ácido silícico, posteriormente se cuece muy lentamente en hornos de adobe llamados DO-GAMA.

Su principal característica es que tiene una porosidad excepcional y que mejoran en color y textura con el tiempo

Si son barnizadas o esmaltados solo se hacen por la parte exterior y hasta la línea de tierra en el interior

Las vasijas de porcelana (JIKI) no son indicadas para Bonsái por su pobre porosidad

La porcelana es una mezcla de de arcilla con feldespatos (en polvo) y sílice, y se cuece a temperaturas muy altas

Los recipientes para cultivo (entrenamiento) BAIYO-BACHI, normalmente son de madera, fabricados por los aficionados al Bonsái, para así poderles dar el tamaño deseado, no son muy duraderos por que la madera termina pudriéndose por la humedad, pero en el tiempo que duran hacen perfectamente su función

También existen de plástico, cemento, losa o fibra de vidrio

La traducción literal de BONSAI es: **ARBOL PLANTADO EN MACETA**

Si partimos de este binomio, ningún BONSAI, estaría completo, si le faltara cualquiera, de los dos elementos de que se compone, es decir **ARBOL y MACETA**

Por esta razón, los dos elementos están indisolublemente unidos por necesidad, los dos forman la unidad, los dos son complementarios, en lo que es la belleza del árbol.

La vasija o maceta, sirve para contener el medio de cultivo, el drenaje, el alimento y a la vez, es el marco adecuado para encuadrar una Gran Obra de ARTE VIVIENTE.

Las vasijas para contener BONSAI, nacieron en China, siendo tan buenos los productos empleados en aquellos lejanos días, que incluso hoy, con la tecnología que disponemos, nos vemos incapaces de fabricar con tanta calidad.

Las vasijas en su origen Chino se llamaron HACHI, se adelantaron a las Japonesas en varios siglos, llamándose en este País (Japón) TOKI.

La primera referencia sobre las vasijas Japonesas, viene de un súbdito Japonés llamado GORODAYO GOSHONZUI que en 1.520, estudió en China durante cinco años, (en la Manufactura Imperial de KINGTE CHEN) la manera de trabajar la PORCELANA.

De vuelta a su país, fundó una fábrica en ARITA (JAPON) importando de la China el CAOLIN (producto necesario para la fabricación de PORCELANA)

Más adelante, un prisionero Coreano, en manos de las tropas Japonesas, descubre en la ciudad de IZUMY WAMA, otro producto importante.

En el periodo Yuan se descubrió que el mineral de cobalto adquiría un bonito color azul profundo al ser cocido a altas temperaturas. Este descubrimiento inició la famosa tradición de la cerámica en azul-y-blanco que durante siglos se vendería en los mercados chinos, en los países musulmanes y en Europa. El óxido de cobre resultó también utilizable como agente decorativo y se creó una clase de porcelana decorada bajo cubierta en tonos rojos.

El periodo Ming es famoso por sus artes decorativas. La producción de cerámica aumentó de forma considerable y se produjo una gran expansión del mercado debido a la gran demanda de porcelana vidriada en azul-y-blanco y roja para la exportación.

Hasta entonces no se había tenido gran éxito en la aplicación de vidriados plumbíferos coloreados.

En la época Ming se introdujo una nueva técnica que permitía cocer primero la pieza de porcelana a altas temperaturas y, posteriormente, decorarla con una sustancia compuesta por vidrio de plomo de color verde, amarillo o rojo y meterla en el horno por segunda vez, esta vez a menor temperatura. Este procedimiento se conoce como esmaltado. Gracias a este invento se pudo decorar la cerámica con una infinita variedad de brillantes

colores, lo que propició el desarrollo de nuevos estilos, muy populares en los mercados europeos. También se esmaltaba el cobre para producir vistosos objetos decorados con esmaltes alveolados

Las artes decorativas del periodo Ming denotan más técnica que belleza. El proceso de esmaltado se perfeccionó durante esta época, junto con innumerables nuevos tonos para la porcelana de vidriado monocromo.

En los siglos XVII y XVIII se exportaban a Europa preciosas porcelanas. Cuando los hornos occidentales empezaron a producir porcelana azul y esmaltada, la calidad de la cerámica china empezó a decaer.

Las piezas más interesantes salían de los pequeños talleres de provincias donde los alfareros, sin competir con los hornos imperiales, creaban delicadas piezas por encargos locales.

La loza Yi-hsing de la provincia de Jiangxi, un tipo de gres rojo y pardo sin vidriar, era la preferida de los estudiosos de la región y ningún caballero dejaba de tener una pequeña tetera, un soporte para la pluma o un cuentagotas en su escritorio.

### **Las fabricas más importantes de la época**

Las fábricas más importantes de aquella época fueron las de:

HIZEN,  
KIOTO,  
SATSUMA,  
KUTANI,  
OMARI,  
BIZEN,  
TOKATORI,  
BANCÓ,  
IZUMO  
ATSUSHIRO

De las diferentes maneras de trabajar la porcelana, en los dos países China y Japón, viene la diferencia de calidad de las vasijas.

Los chinos, solo usan un molde inferior, sobre él presionan la mezcla y las caras exteriores, la fabrican a mano.

El método Japonés se diferencia, en que se presiona las dos caras a la vez.

Esta simple diferencia, a la cual casi no le damos importancia, es lo que da las diferentes texturas.

EL BARRO, para estos productos se divide en TRES CATEGORIAS.

TARRACOTA  
GRES  
PORCELANA

Los barnices para la coloración de estas vasijas, se consigue con metales y cenizas de madera.

EL **COBALTO**, nos dará los tonos **AZULES**

EL **COBRE**, será para los tonos **VERDES**, si el horno es **OXIDANTE**. Si el horno es de atmosfera reductora, será para los **ROJOS**,

EL **HIERRO**, será para los colores que van desde el **CUERO VIEJO**, hasta el **NEGRO**, pasando por los **MARRONES**. Si la atmósfera es reductora, se consigue el maravilloso color **CELADON** (Desde un **VERDE-GRIS**, hasta el **VERDE-AZUL**)

### **DIFERENCIAS ENTRE LAS VASIJAS JAPONESAS Y CHINAS**

Las macetas o vasijas **JAPONESAS** se diferencian, de las **CHINAS**, en varias apreciaciones.

TIENEN MENOS TECTICA QUE LAS CHINAS  
TIENEN MEJOR DECORACION  
TIENEN MEJORES COLORES PALIDOS  
TIENEN MEJOR VARIEDAD CROMATICA  
TIENEN PEOR TACTO  
TIENEN PEOR ESPECTO  
TIENEN PEOR TEXTURA

En los últimos años, las fábricas con mayor renombre son:

**MIGAWA-SHOZAN** En la ciudad de **OTA**



TAKEMOTO HAYATA En la ciudad de TOKIO  
KATO TOMOJIRO En la ciudad de TOKIO  
HIGUCHI HARUZANE En la ciudad de HIRADO  
KATO MASUKICHI En la ciudad de SETO  
GHIDA YASUKYO En la ciudad de KAGA  
SEIFU YOHEY En la ciudad de KIOTO

### **FORMAS DE DIFERENCIAR LAS VASIJAS**

Existen muchas maneras de diferenciar las vasijas. La más básica es agruparlas en TRES GRUPOS, muy diferenciados

POR EL MATERIAL EMPLEADO  
POR SU FORMATO  
POR SU GRADO DE TEXTURA

#### **1º GRUPO POR EL MATERIAL EMPLEADO**

MACETAS NO VIDRIADAS o macetas DAIMONO  
MACETAS SI VIDRIADAS o macetas KUSURI-MONO

#### **2º GRUPO POR SU FORMATO = B U CHI**

Rectangular, oval, octogonal, redonda, hexagonal, para flores, en forma de moneda, triangular, para una cascada, etc.

En japonés: choho, bachi, da en bachi, hankaku, maru bachi, rokkaku, mokko gata, koban gata, ken mokko gata, rinka shiki, fukoro shiki, gaho bachi, sankaku bachi, omoto bachi, suiban, etc.

#### **3º GRUPO POR SU TEXTURA.**

RIHI o NASHIKAWA Grado poco rugoso  
HIBI YAKI Grado medio rugoso  
NANBAN HADA Grado muy rugoso

De entre la variedad de macetas o vasijas a escoger, entre diseño, colores, bordes, caras, patas, estilos, alturas etc. lo único que tenemos que tener en cuenta, es que EL ESPIRITU DEL BON, nunca puede ser distraído o ser más influyente que el SAI, siempre estarán en concordancia, la VASIJA con el ARBOL, con el tronco, con las ramas, con los colores de sus flores, por sus frutos, con su altura, su diseño y si es masculino o femenino YIN Y YANG

## YINN Y YANG EN VASIJAS

<b>FUERTE</b>	<b>DEBIL</b>
<b>FORMAL</b>	
Rectangular o cuadrada, recta, con caras perpendiculares	Ovaladas o redondas de lados inclinados hacia fuera
Líneas rectas tanto en la superficie como en el fondo de la maceta	Patas poco sobresalientes
De ángulos rectos, particularmente para estilos de leña seca.	
Con los bordes superiores marcados.	
Cantos redondeados	
Esquinas invertidas o redondeadas.	
Patas en forma de V o rectas pero muy marcadas	

<b>INFORMAL</b>	
Rectangular, cuadrada o en forma de pétalos o flor	Ovalada, redonda, forma libre cóncavas, pero sobresaliendo de la parte superior de la maceta
Hexagonales, octogonales, redondas, ovaladas.	
Caras convexas ligeramente abombadas	Base estrecha

## SEGÚN EL COLOR DEL ÁRBOL

<b>COLOR DEL ÁRBOL</b>	<b>COLOR DE LA VASIJA</b>
<b>BLANCO</b>	Amarillo pastel Verde Azul Celadón Rojo mate Azul oscuro Blanco Cualquier color oscuro también

<b>AMARILLO</b>	Verde oscuro Oscuro sin barniz Azul celadon Color hueso
<b>ROJO</b>	Azul pastel Azul oscuro Verde Blanco viejo
<b>NARANJA</b>	Marrón oscuro Verde con o sin barniz
<b>ROSA</b>	Azul Verde Blanco hueso
<b>AZUL</b>	Rojo Amarillo mate Blanco hueso Gris metálico
<b>HOJAS VERIAGADAS O BLANCAS</b>	Negro Verde oscuro
<b>CONFIERAS DE HOJAS PERENNES</b>	Marrón rojizo Gris sin barniz Negro Blanco mate
<b>JUNIPEROS</b>	Terracota sin barniz
<b>DE HOJA CADUCA</b>	Gris suave con o sin barniz

### ELECCION DE LA VASIJA SEGÚN LOS ESTILOS

ESTILO	MACETA COMUN	OCASIONAL
RECTO FORMAL	Rectangular, Plana Medio plana Ovalada,	Redonda, Plana Irregular Oval, irregular o plana
RECTO INFORMAL	Plana Medio plana Rectangular Ovalada Irregular Ovalada plana	Muy plana Redonda Redonda irregular Hexagonal Octogonal Cuadrada
INCLINADO	Rectangular Oval plana Oval irregular Plana redonda Irregular redonda	Plana Hexagonal Cuadrada
SEMI-CASCADA	Redonda Cuadrada Octogonal Hexagonal Semi-profunda	Semi-profunda Redonda irregular Redonda profunda Cuadrada
CASCADA	Hexagonal profunda Octogonal Cuadrada	Plana irregular Oval semiprofunda

BARRIDO (FUKINAGASHI)	Laja en forma plana Plana forma libre Rectangular Oval	Redonda plana Cuadrada Hexagonal Octogonal
BUNJIN	Plana redonda Plana libre	Plana oval Rectangular
DOBLE TRONCO	Plana Medio plana Oval Rectangular Losa de roca	Plana Medio plana Redonda Cuadrada
MULTIPLE TRONCO	Plana Medio plana Cuadrada Hexagonal Octogonal Pétalo de rosa Losa de roca Plana rectangular Plana oval	Redonda medio profunda Cuadrada Hexagonal
BALSA	Plana Oval rectangular Libre Losa de roca	
BOSQUE	Plana Oval rectangular Libre Losa de roca Laja pizarra	
SOBRE ROCA EN ROCA	Plana Oval rectangular Libre Losa de roca Laja pizarra	
SAIKEI	Plana Oval rectangular	

BONSAI ARTE VIVIENTE

## ESTILOS Y VASIJAS CORRESPONDIENTES

VASIJAS O MACETAS SEGÚN EL ESTILO DEL ARBOL Y PUNTO DE CENTRADO																					
																				RECTANGULAR	
																					OVALADA
																					CUADRADA
																					REDONDA
																					EN VASO
																					EN VASO
																					EXAGONAL
																					SUBIRAN
																					OVALADA V/SO

## PARTES DE UNA VASIJA

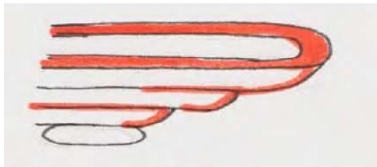
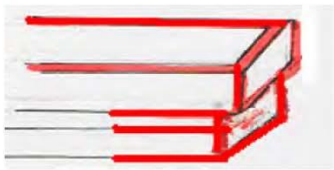
Las vasijas se componen de:

- BORDE O LABIO
- CUERPO O CARAS
- ESQUINAS
- PATAS
- AGUJERO DE DRENAJE
- TEXTURA
- COLOR

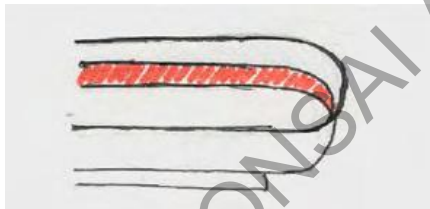
## BORDE O LABIOS

Al borde o labio se le llama FUCHI o BUCHI

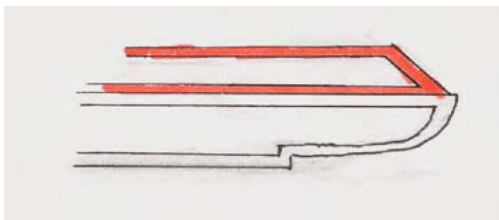
MACETAS CON BORDES HACIA FUERA (SOTO-FUCHI o SOTO-BUCHI)



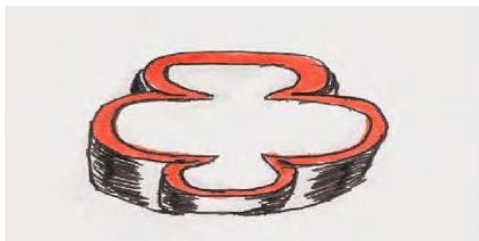
MACETAS CON BORDES EN EL INTERIOR (UCHI-FUCHI o UCHI-BUCHI)



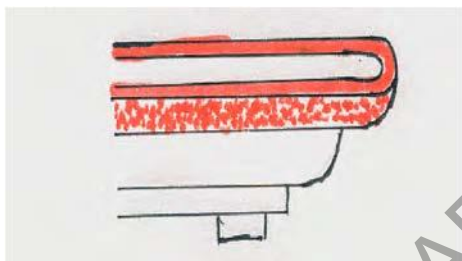
TEMA-BUCHI



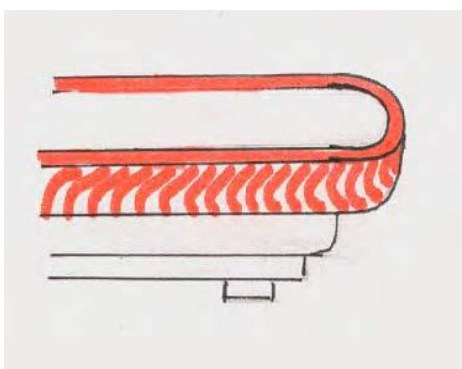
TETSU-HACHI-FUCHI



NAWA-BUCHI Borde trabajado

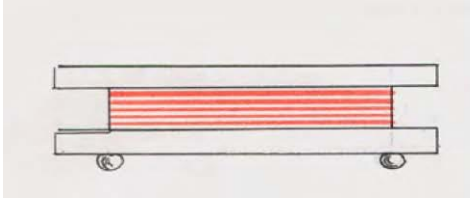


THE HINERI-FUCHI Si es en forma de tirabuzón

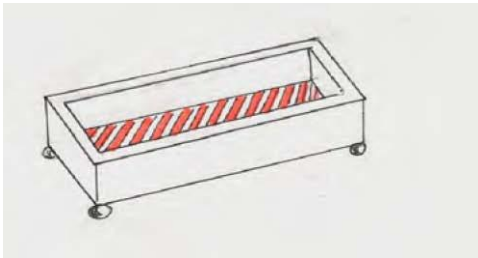


## LOS CUERPOS O CARAS

OBI-IRI



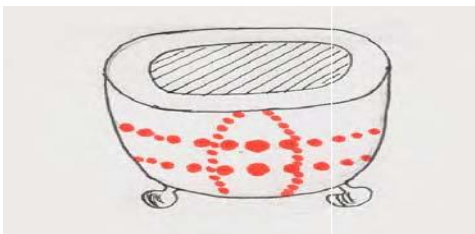
GAKU-IRI GAKU-MEN



TANJYAKU-IRI

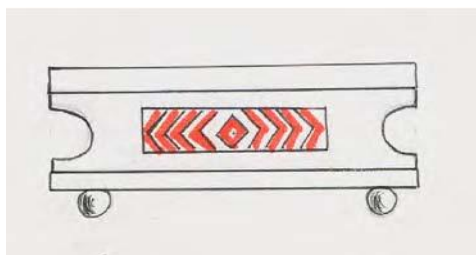


TAIKO-DO

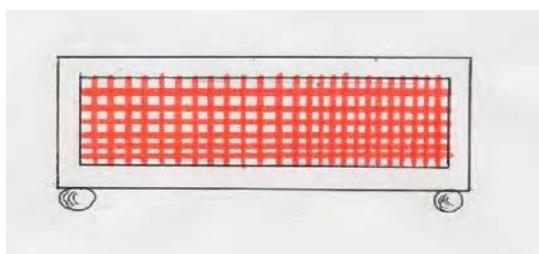




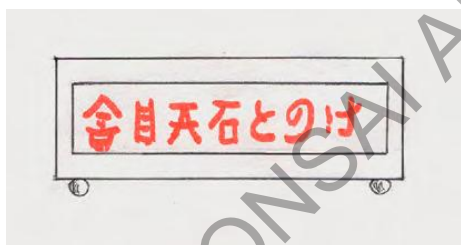
SORI-DO



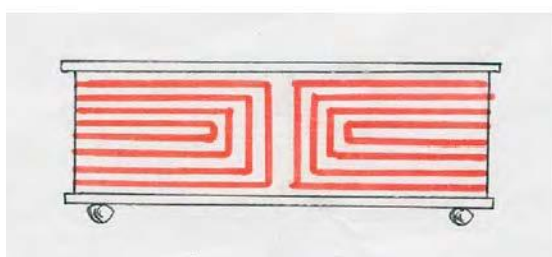
O-SHI-BORI



MOYO-IRI



RAIMON-IRI



Los diseños de Vasijas más vistosas, son normalmente para pequeñas vasijas de plantas de acompañamiento.

## SUMÍ O ESQUINAS

**KATA**

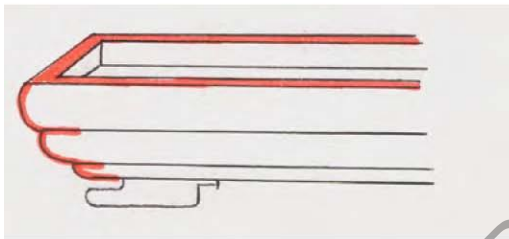
Hombro redondo, suave

**KIRI**

Cortado, tallado, canto vivo

**NADE-KAKO**

**NADE-KATA** Esquina suave redondeada



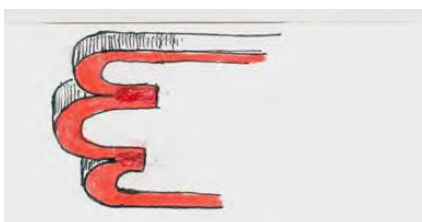
**KITTACHI** Esquina angular

**KITTATE**



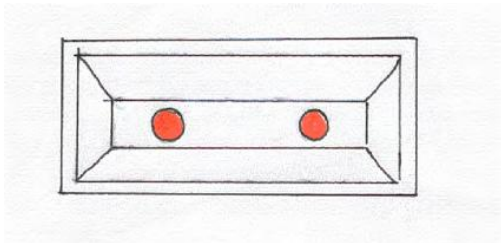
**SUMI-IRI**

**SUMI-KIRI**

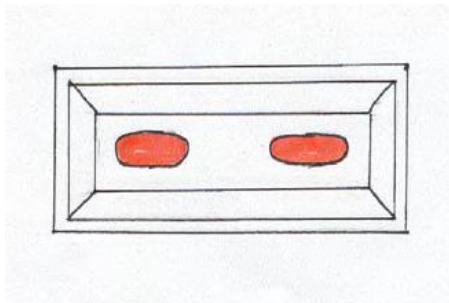


**DRENAJES** agujeros salida agua

MANGETSU- GATA Agujeros redondos



MIKAZUKI – GATA Agujeros ovalados



**Distintos agujeros de drenaje**



## ALGUNOS TIPOS DE PATAS





## EL EQUILIBRIO Y LA ELECCIÓN DE LA VASIJA

Para crear un bonsái bello hay que entender perfectamente las leyes de la simetría, del equilibrio y de la proporción.

El equilibrio es la igualdad de peso en que el vacío este repartido y que nos de una sensación de calma y paz al poder contemplarlo y va unido a la elección de vasija en el mundo del Bonsái, son dos conceptos muy relacionados uno con el otro, ya que se complementan.

El bonsái plantado ya en vasija tiene que dar sensación de equilibrio, debe ser una perfecta unión en el diseño entre árbol y vasija, complementándose perfectamente tanto en textura, forma, color, y tamaño de la vasija.

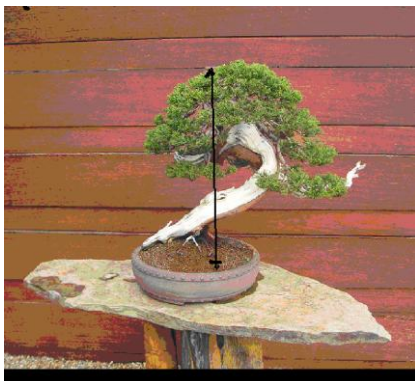
En Bonsái cuando se admira hay dos vocablos japoneses para expresarlo GEI y AJI.

Gei.- Significa el movimiento el énfasis (los vacíos y curvas añaden Gei)

Aji.- Significa sabor o gusto (los shari y Jin añaden Aji)

El equilibrio en Bonsái como en el resto de las bellas artes se divide en:

**EQUILIBRIO ESTÁTICO**  
**EQUILIBRIO DINAMICO**



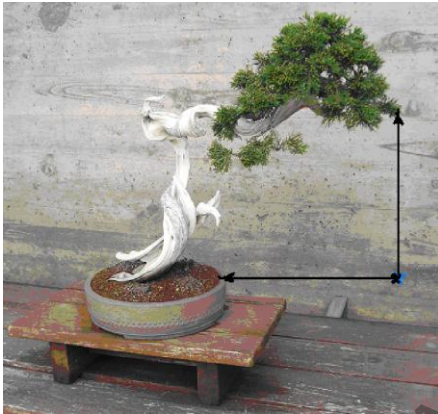
**Equilibrio estático:** El bonsái con equilibrio estático es aquel que pasando una línea imaginaria desde el ápice al nebari o al sustrato, esta línea caerá dentro de los límites de la vasija, para equilibrar bastará con elegir el tamaño de la bandeja y situar la colocación del árbol para que esa línea imaginaria no se salga de la vasija.

Elegiremos una vasija adecuada en tamaño y altura al grosor del tronco de nuestro bonsái.

Un bonsái de tronco grueso requiere una bandeja más bien alta y no muy ancha.

Un bonsái de tronco más bien fino, elegiremos una bandeja bajita.

Con respecto a la situación del árbol en la bandeja, la idea es que si nuestro bonsái se inclina hacia la izquierda, lo plantaremos en la derecha, y al revés, asimismo, si el árbol tiene la masa verde mas desplazada hacia un lado que al otro, lo plantaremos en el lado del tiesto donde tiene menos masa verde



**Equilibrio dinámico:** estos pertenecen a los bonsáis que tienen el centro de la copa fuera de la bandeja, para equilibrar estos árboles hay que jugar principalmente con el tamaño y forma de la bandeja. por ejemplo vasijas más altas para estilos cascada y semicascada.

NOTA:

para los bonsáis en estilo bunjin (literati), el tamaño de la bandeja será siempre pequeño, aproximadamente y como máximo como la masa verde.









## NUEVOS TIPOS DE VASIJAS





**MARCAS EN LAS VASIJAS FABRICADAS  
EN EUROPA**  
Ceramistas europeos.

BONSAI ARTE VIVIENTE





<p>Andy Pearson</p>	
<p>Bryan Albright</p>	
<p>Dan Barton</p>	
<p>Derek Aspinall</p>	
<p>Dirk Vanspeybroeck</p>	
<p>Elsebeth Ludvigsen</p>	
<p>Franz Hilliger</p>	
<p>Filip Haesen</p>	

Gilbert Van der Elst	
Harry Smeets	
Horst Heinzlreiter	
Ingrid Kralovec	
Isabella - Jozef Valuch	
John Pitt	
Jos Jacobs	
Jurgen Hilken	
Klaus Kolbe	

<p>Lenie Jongerhuis</p>	
<p>Marc Bauwens</p>	
<p>Marc Noelanders</p>	
<p>Mario Remeggio</p>	
<p>Milan Klika</p>	
<p>Morea</p>	
<p>Petra Engelke</p>	
<p>Petra Hahn</p>	
<p>Peter Krebs</p>	

<p>Pravoslav Dorda</p>	
<p>Southport Ceramics</p>	
<p>Tony Remington</p>	
<p>Yamadori Bonsai</p>	 
<p>Verner Jensen</p>	
<p>Victor Harris</p>	 
<p>Walsall Studio Ceramics</p> <p>David Mark Ken Jone</p> <p>Jones Jones</p>	     
<p>William Vlaanderen</p>	 


**MARCAS EN LAS VASIJAS FABRICADAS  
EN ASIA**  
Ceramistas asiáticos

Aiba Kouichirou	
Ai-Gan-Roh-Jin	
Aiso	
Akatuki	
Alatilo	
Asao Tadashi	

Banko	
Bizan	
Chinese	
Da-Shitsu	
Eime	  
Fuji	
Fukuhou	 







Fusyu		
Haromatu		
Haruyoshi		
Hattori Tomoyuki	   	
Heiankosen		
Heian Kozan		
Heian Tofukuji		











<p>Heian Tofukuji Jr</p>	
<p>Heianyusen</p>	
<p>Heianado</p>	
<p>Hikosanzin</p>	
<p>Hisada Shizuo</p>	
<p>Hokusaityohou</p>	
<p>Horie Bikoh</p>	








Housen	
Ichikawa Taishu	
Ichinokura Sekizyu	
Ikko	
Ina Genzou	
Ino Shukuho	
Ishida Shoseki	
Isho	
Ithsekimaru	

Ito Gekkoh	
Ito Tonyo	
Itsu Saitoo	
Kaiyou	
Kameoka	
Kamiya Ryuen	
Karahashi Ogurayama	

Kataoka Katsushi	
Kataoka Makoto	
Kataoka Sadamitsu	
Kataoka Yoshimura	
Kataoka Toshio	
Kazuhiro	
Kikutisunyou	

<p>Kimiko</p>	
<p>Koichiro Aiba</p>	
<p>Koie Kazufusa</p>	
<p>Koie Kiyokazu</p>	
<p>Koto Chukkan</p>	
<p>Koyo</p>	
<p>Koyo Junior</p>	
<p>Kozan Makuzu</p>	

Kutanityouemon	
Kyoyuki	
Machinao Imaoka	
Matsumoto Takeshi	
Matsushita Hiroyuki	
Matsushita Masuo	
Matsushita Reiji	
Matsumoto Takashi	

<p>Matuei Kimiko</p>	 <p>Calligraphy: 土塚美子 (Matuei Kimiko) Seal: 土塚美子 (Matuei Kimiko) Red seal: 喜英子 (Kimiko)</p>
<p>Mino Kenzan</p>	 <p>Seal: 美濃 潜山 (Mino Kenzan)</p>
<p>Mistunobu</p>	 <p>Calligraphy: 充徳 (Mistunobu)</p>
<p>Mizukami Kiyoshi</p>	 <p>Seal: 水見 清 (Mizukami Kiyoshi) Calligraphy: 水見 清 (Mizukami Kiyoshi) Seal: 水見 清 (Mizukami Kiyoshi)</p>
<p>Mizukami Mineo</p>	 <p>Seal: 水見 峯 (Mizukami Mineo) Seal: 水見 峯 (Mizukami Mineo)</p>
<p>Mizukami Shinji</p>	 <p>Seal: 水見 庄 (Mizukami Shinji) Seal: 水見 庄 (Mizukami Shinji) Seal: 水見 庄 (Mizukami Shinji) Calligraphy: 水見 庄 (Mizukami Shinji)</p>
<p>Mizukawa Kiyohci</p>	 <p>Calligraphy: 常水 (Mizukawa Kiyohci)</p>
<p>Morishita Isamu</p>	 <p>Seal: 森下 伊三 (Morishita Isamu) Seal: 伊三 (Morishita Isamu)</p>
<p>Nakano Yukizou</p>	 <p>Seal: 中野 行蔵 (Nakano Yukizou) Seal: 中野 行蔵 (Nakano Yukizou)</p>


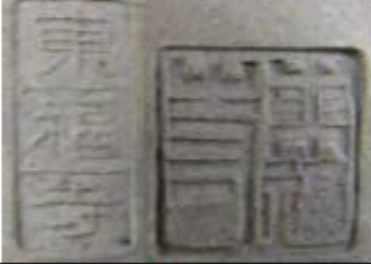






Nakano Yuuji	
Nizamatsu	
Okuruyama	
Olivier Fuchs	
Rihitoufukuji	
Ryokujuan Tosui	
Saida Miyozou	
Sankyō	
Sano Daisuke	



<p>Sanshu Ichiyo</p>	
<p>Saraku</p>	
<p>Sawada Shigeharu</p>	
<p>Seiko</p>	
<p>Seisyo</p>	
<p>Senkouen</p>	
<p>Shibakatsu</p>	
<p>Shibata Shouichi</p>	
<p>Shimizu Masakazu</p>	

Shoseki	
Sinzan	
Sugiura Keisen	
Surugayamasyou	
Suzuki Shuzan	
Sydeifukurosiki	
Syozan	
Syukuhou	

<p>Syungo</p>	
<p>Syuuzan</p>	
<p>Taiyou</p>	
<p>Takako</p>	
<p>Takao Koyo</p>	
<p>Tenryusekisen</p>	
<p>Tofukuji</p>	
<p>Tonyoumaru</p>	

<p>Tonyoutyohou</p>	
<p>Toufukuji</p>	
<p>Tosu Uyematsu</p>	
<p>Toushou</p>	
<p>Tyugokubatimaru</p>	
<p>Tyukan</p>	
<p>Watanabe Akira</p>	
<p>Watanabe Kakuyuki</p>	






Watanabe Kazuhiro	
Watanabe Kei	
Watanabe Masami	
Wazyaku	
Yamada Shigehiro	
Yamagen	
Yamakou	
Yixing Zisha	
Yozan	
Yumeko	

Yusen Tsukinowa		
Yuusaku		

BONSAI ARTE VIVIENTE

**MARCAS EN LAS VASIJAS FABRICADAS  
AMERICA DEL NORTE  
Ceramistas americanos**

<p>Dale Cochoy (Wild Things Bonsai Studio)</p>	 
<p>Jack Bacus</p>	
<p>Jim Barrett</p>	 
<p>Jim Smith</p>	
<p>John Hill</p>	
<p>Kevin Thompson</p>	

Mike Hagedorn	
Ron Lang	
Sandi McFarland	
Sara Rayner	
Tom Dimig	

**MARCAS EN LAS VASIJAS FABRICADAS  
AMERICA DEL SUR  
Ceramistas**




Sami Khozam	
Shugo Izumi	

**MARCAS EN LAS VASIJAS FABRICADAS  
AFRICA  
Ceramistas africanos**

Stan en Ilse Holroyd	
----------------------	---



**MARCAS EN LAS VASIJAS FABRICADAS en AUSTRALIA**  
**Ceramistas australianos**

Dave Taylor	
Pat Kennedy	
Roger Hnatiuk	

BONSAI ARTE VIVIENTE

### MARCAS EN LAS VASIJAS DE FÁBRICAS DESCONOCIDAS CERAMISTAS DESCONOCIDOS

Autor desconocido	
Autor desconocido	
Autor desconocido	
Autor desconocido	
Autor desconocido	
Autor desconocido	
Autor desconocido	
Autor desconocido	

<p>Autor desconocido</p>	
<p>Autor desconocido</p>	

BONSAI ARTE VIVIENTE

## SELLOS DE GRANDES CERAMISTAS

Ceramistas famosos

Kayama Shinkatsu	
Shinkatsu Kasan	
Kenzan	
Hooun	
Yousen Tusukinowa	

Syooseki Ishida	
Bunzan Ecizen	



## VASIJAS MAS CONOCIDAS EN FORMAS MEDIDAS Y COLORES

### FORMAS Y COLORES































































## **CAPITULO XXV.**

### **NEJIMES**

**NEJIMES ¿Qué son?**

BONSAI ARTE VIVIENTE

## CAPITULO XXV. NEJIMES

### ¿QUÉ SON LOS NEJIMES?

Los “NEJIMES” (sintonía) son unas utilidades practicas que se emplean en La Escuela a Lineal para tapar o disimular cualquier defecto, en el Bonsái, tanto en las raíces, como en el tronco (en su unión con el sustrato) y sobre todo en el “tachiagari” cuando hay defectos evidentes que saltan a la vista

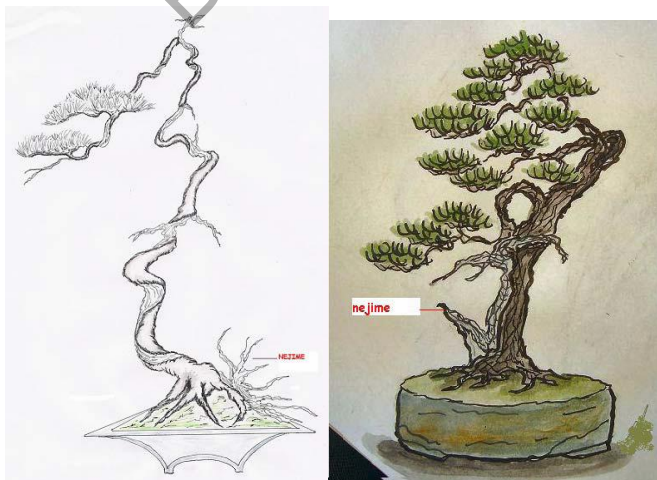
El defecto en las raíces puede venir por su falta en algún lado del tronco o no tener uniformidad a su alrededor, su disimulo es sencillo utilizando unas plantas, hierbas o quizás alguna piedra, (roca) tapando el hueco, son muy efectivos para tapar fallos los conocidos sabamikis, sharimikis, buramikis últimamente con las nuevas tendencias se usa como nejime también el musgo.

También es normal el injerto de raíz en el lugar de la falta, e incluso un nejime de madera muerta disimulando el fallo

Estos defectos pueden deberse a causas naturales como: Origen del árbol, formado por esqueje, acodo, injerto etc.

O a veces errores propiamente artificiales como: Poda sin conocimiento, muerte de raíces, tanto por cultivo incorrecto como por enfermedad o mala colocación

Veamos algunos ejemplos de lugares y, defectos y como solucionarlos

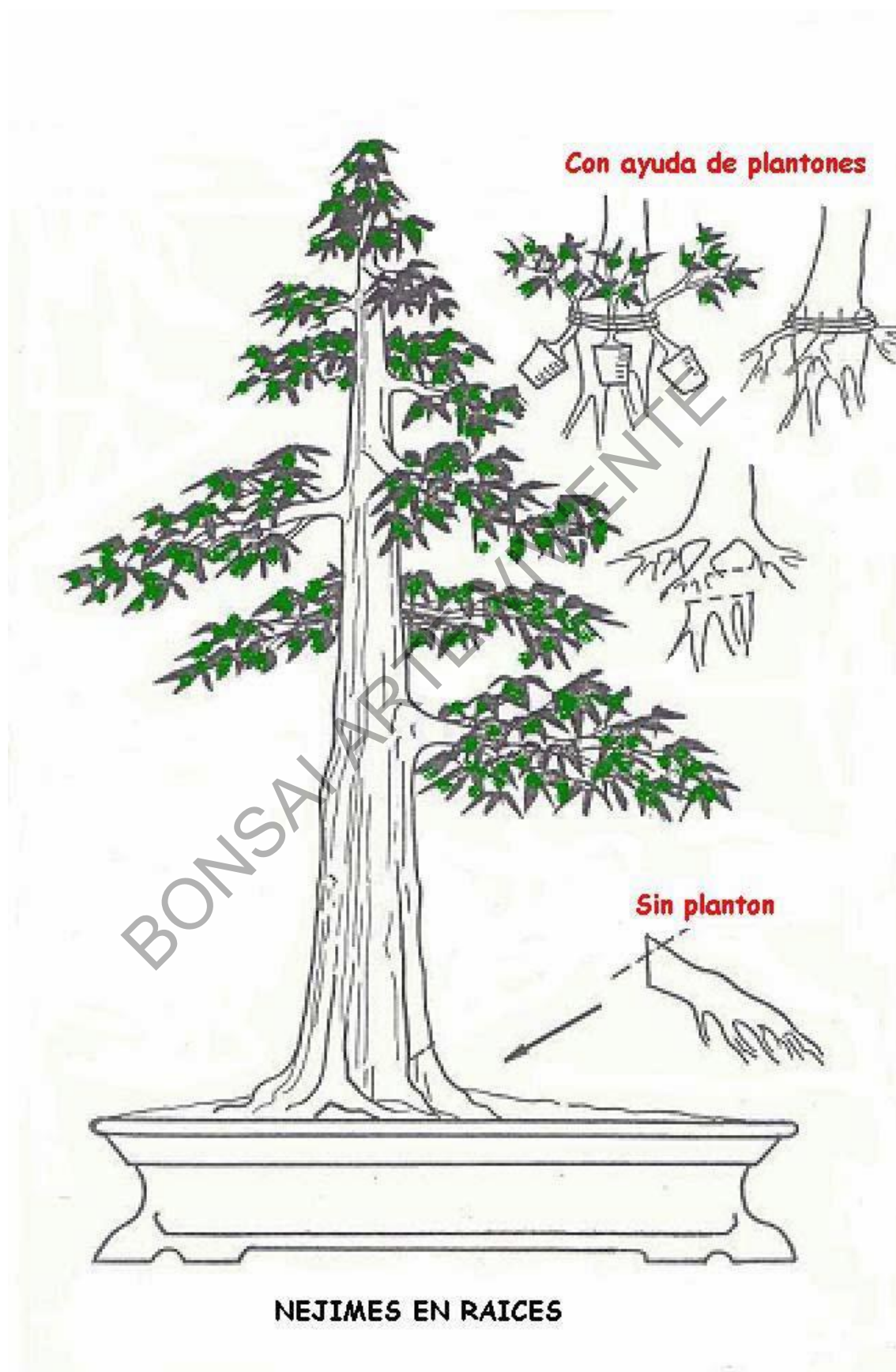


Nejime de raíces con un trozo de madera muerta

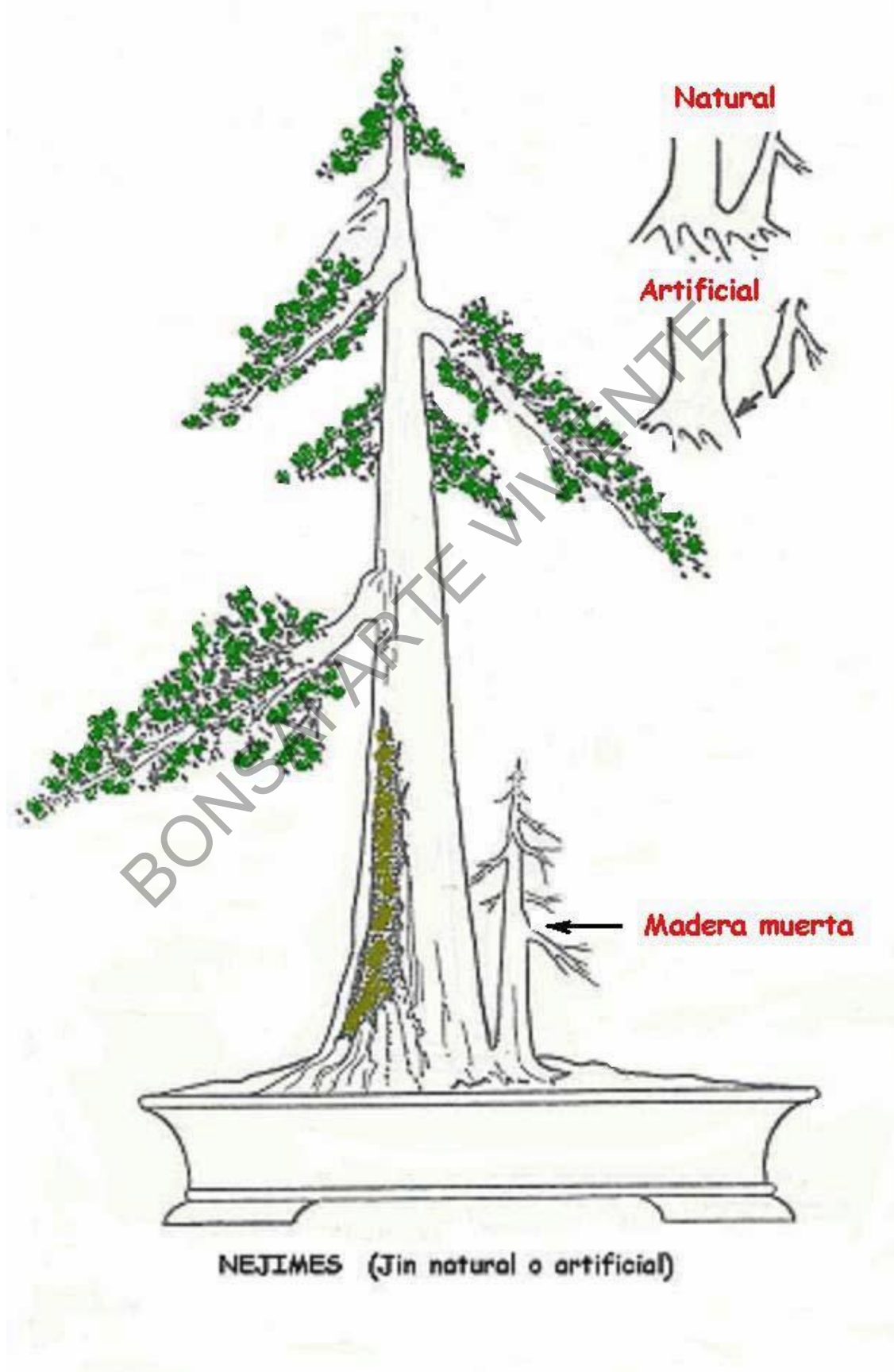


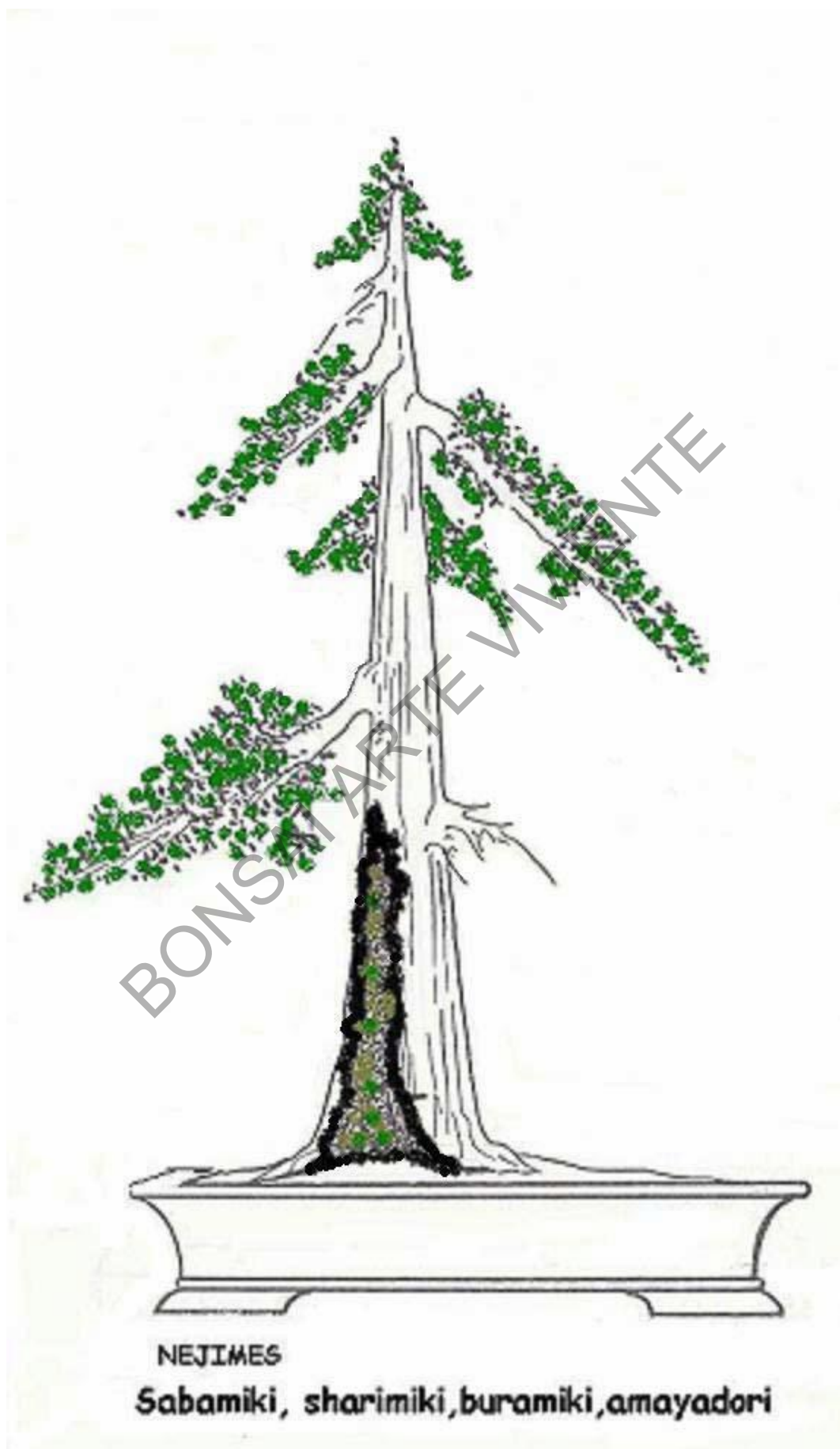
LOS NEJIMES (CORRECTORES) Hierbas





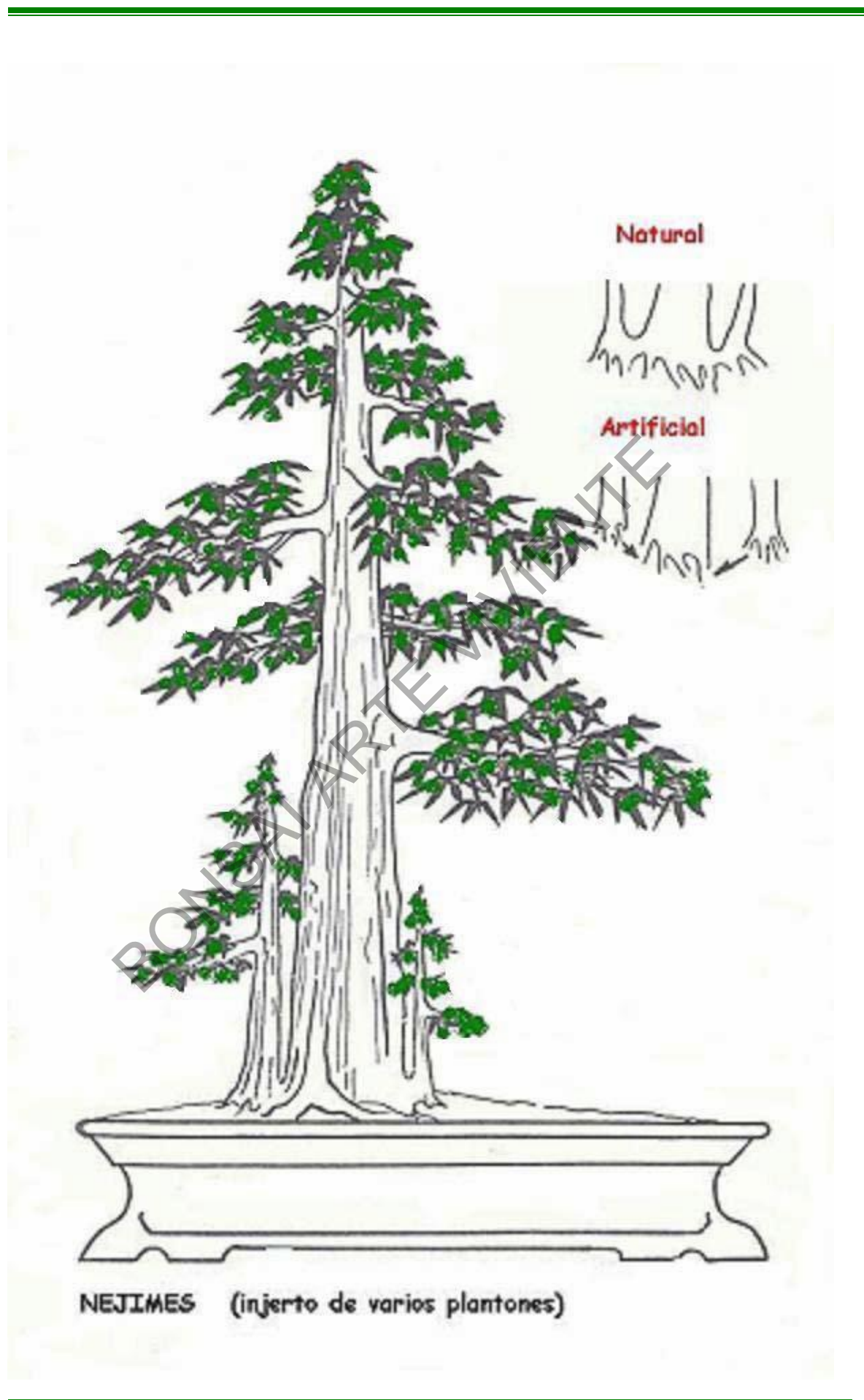






NEJIMES  
Sabamiki, sharimiki, buramiki, amayadori





## **CAPITULO XXVI.**

### **PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO**

**¿Que son plantas de acompañamiento o plantas de acento?**

**Las kusamonos**

**Las shitakusas**

**Técnica para mini paisajes**

**Nombres de algunas plantas de acompañamiento**

BONSAI ARTE VIVIENTE

## CAPITULO XXVI. PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO

**¿Que son las plantas de acompañamiento o plantas de acento?**



Las "plantas de acento" son pequeñas plantas que acompañan al bonsái como complemento. Se colocan en las exposiciones de bonsai y se pueden tener también en casa.

Lo ideal creemos, es que sean plantas o elementos de la misma zona o entorno al que pertenece el bonsái. No deben ser muy grandes ni tener elementos como flores muy grandes para no quitar protagonismo al bonsái, que es lo que realmente nos interesa resaltar. En definitiva, son plantas elegidas por su belleza u originalidad y presentadas individualmente para dar valor al bonsái al que acompañan. En terminología japonesa, se denominan 'kusamono'.

Como su nombre indica, estas plantas son para embellecer y acompañar un conjunto completo, en una exposición.

Simboliza, lo corto de la vida, lo efímero, la muerte, la belleza perecedera. Son las bellísimas plantas del campo, las que todos pisamos sin fijarnos en ella y nadie respetamos.

Las plantas de acompañamiento o KUSAMONOS en japonés, son aquellas plantas que colocadas en vasijas pequeñas, en laja o en piedras o ramas secas se usan para ponerlas al lado de un Bonsái en una exposición, para hacer más agradable a la vista la composición

Son el complemento idóneo junto con el Suiseki para El Tokonoma y esta siempre al lado de los mejores Bonsáis

HAY DOS TIPOS DE PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO

- LAS KUSAMONOS
- LAS SHITAKUSAS



**LAS KUSAMONOS.-** Son hierbas de flor, buscadas en viveros, jardines, en el campo o en plena montaña, son aquellas que pisamos sin verlas, en nuestros paseos



**LAS SHITAKUSAS.-** Son pastos y malezas silvestres. Solo con verlas y sobre todo con su fragancia nos evocará momentos vividos en el campo y en nuestros paseos de la infancia

Hay mil maneras y formas de presentarlas y existen diferentes formas de vasijas para contenerlas



Su papel en la Exposición:

- nos recuerda que un árbol depende de su medio ambiente natural y no es nada fuera de éste.

- sirven para aumentar la belleza o las características del bonsái.

Con las plantas de acompañamiento también se representan pequeños paisajes.

## Técnica para mini paisajes



La esencia de los mini paisajes en Bonsái es plasmar el cambio de estaciones o traer un sugerente paisaje de la montaña o el llano

Lo ideal es no mezclar plantas en los paisajes:

Plantas de montaña con sus iguales  
Plantas del Llano con sus iguales

Plantas de playa con sus iguales

La forma de hacer las composiciones es semejante a cuando diseñamos un Bosque en Bonsái, la diferencia de altura de cada planta, es la que marca el lugar de colocación.

Igual que en el bosque las plantas más altas se colocaran detrás y las más pequeñas delante para que no se tapen unas a otras

Hay plantas que se extienden a gran velocidad y otras que a los pocos días han desaparecido, para ello, es necesario, la poda y el trasplante.

Las plantas recogidas en lugares rocosos o pedregosos se plantaran en macetas cuyo sustrato sea Arena de grano grueso

Las recogidas en sitios húmedos se plantaran en musgo de fibra larga.

Las recogidas cerca de estanques, pantanos y charcos se plantaran en un subían con tierra siempre húmeda o cercanas a un lugar con agua por ejemplo un estanque



Las plantas de Bosque o sotobosque que crecen al amparo de grandes árboles, las plantaremos en una macera de tierra, mezclada con musgo cortado

## Nombres de algunas plantas de acompañamiento



**KOKU-RYU**  
**SAKISHO**  
**I GUSA**  
**FUCHISO**  
**HIME-TOKUSA**  
**TOKANCHA SUSUKI**  
**BENI CHIGAYA**  
**MURASAKI SUSUKI**  
**SHIMA SUGE**  
**KAYA TSURI GUSA**  
**COBAKO FUIRI**  
**KOBANSO**  
**SAGI SHO**  
**KIKYO**  
**RINDO**  
**TAMPOPO**  
**BAMBU**  
**MOSO CHIKU**  
**MA DAKE**  
**HA CHIKU**  
**KURO CHIKU**  
**HOTEI CHIKU**

BONSAI ARTE VIVIENTE

## **CAPITULO XXVII.** **FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO**

**Figuras de acompañamiento**

BONSAI ARTE VIVIENTE

## CAPITULO XXVII. FIGURAS DE ACOMPAÑAMIENTO



La palabra okimono se refiere a cualquier miniatura de la escultura netsuke diseñado para su uso en el tokonoma japonés.

Los materiales utilizados para su exquisita talla son madera, marfil, metal y hueso.

Tradicionalmente, representan figuras mitológicas, animales, dioses y figuras humanas y así como Noh y Kabuki máscaras de teatro y personajes.

A diferencia de netsuke, que tiene un propósito específico, okimono es puramente decorativo y se muestra en el tokonoma.

Durante el período Meiji se exportaron muchos ha occidente.

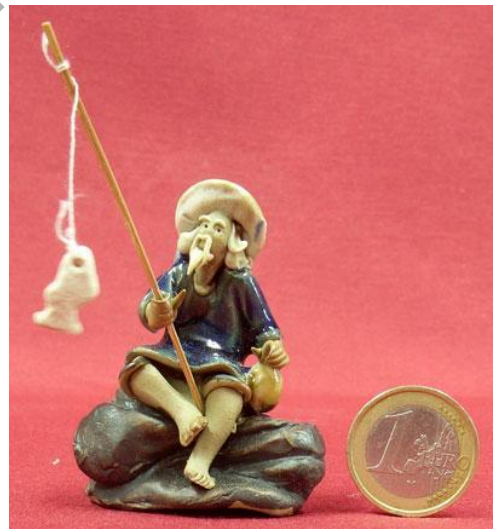
Los Okimono son puramente ornamentales, finamente esculpidos objetos para la exhibición.



A partir del siglo 18 en adelante, los okimono de bronce para el tokonoma se hacen en forma de insectos, reptiles, animales y personajes legendarios.

Debido a la gran demanda de okimono para la exportación, muchos artistas comenzaron a producir objetos de calidad inferior.

Sin embargo, también hubo talladores que crearon okimono hermosamente esculpidos y siguió el tradicional alto nivel de su oficio.







La clasificación de la madera y el marfil okimono se puede hacer por las escuelas (tales como Tokio, Kyoto).

Pero realmente hay dos diferencias que son las siguientes;

- La talla se pega a la tradición japonesa y se aprecian en ella, líneas fluidas, expresa enérgicamente emociones, el cincel deja sus huellas que se pueden apreciar claramente, para los amantes del arte japonés, estas marcas tienen el mismo valor que los rasgos del pincel en la pintura.

- La demanda de Occidente conduce a la segunda tendencia, donde la buena artesanía se caracteriza por una superficie lisa, sin marcas de cincel.



## **CAPITULO XXVIII.**

### **MESAS DE EXPOSICION**

**Mesas de exposición**

**Tamaño de la mesa**

**Diferentes nombres y formas de mesa**

BONSAI ARTE VIVIENTE

## CAPITULO XXVIII. MESAS DE EXPOSICION



En Japón las mesas de exposición, tienen casi tanta importancia como el conjunto del bonsái.

Las MESAS desde el un punto filosófico: Es el pedestal sobre el cual se coloca este árbol pequeño materialmente, pero cargado de fuertes significados inmateriales, pero conservando la unión o el simbolismo con la materia circundante.

Se habla mucho del símbolo Maceta vasija, pero menos de la trilogía Árbol-Vasija-Mesa

La mesa es como un soporte para una obra de Arte, como una peana en una escultura o un atril para una partitura

Estas mesas son las derivadas de las antiguas mesas de escritorio Chinas

Los nombres de estas mesas o las denominaciones son: SHOKU, TAKU o KITA-KU

Los colores deben de ser oscuros, negros o rojizos, pero nunca del mismo color que la vasija

Los soportes que no son mesas se llaman TATAME

## Tamaño de la mesa

El tamaño de la mesa; la proporción aconsejable es de un tercio a dos tercios mayor que el tiesto y este también deberá tener unas dimensiones acorde con a la altura y grosor del Bonsái:  $1/3-2/3$  y la PROFUNDIDAD nunca mayor que las patas del Taku (mesa)

Vasijas rectangulares=mesas rectangulares



El árbol (Bonsái) se expondrá encima de su mesita y debe de quedar a la altura de los ojos, que de una sola mirada lo contemplemos en su conjunto, la distancia ideal para verlo es de 1,5 a 2 metros

Las mesitas de exposición o las peanas estarán en consonancia con el conjunto árbol/vasija, si este conjunto es pesado se usara masas o peanas que soporten ese peso

Los entramados de bambú, y las tablas delgadas y barnizadas se emplean para las plantas de acompañamiento, nunca para poner debajo de un Bonsái

Los árboles plantados sobre piedra KURAMA en forma de tabla se le colocaran para su exposición una delgada tabla debajo

La longitud de la mesa de acompañamiento o pie deberá ser algo mayor que la vasija y se colocara el árbol con una línea imaginaria desde el



ápice que debe de caer en el centro de la mesita dejando la misma distancia a cada lado

Los árboles con movimientos de sus ramas hacia cualquiera de los dos lados se desplazaran la vasija en la mesa colocándola en el lado más cercano a esta contrario al desplazamiento, y variándola del centro natural, de la mesa

## Diferentes nombres y formas de mesa

### SHIZEN-TAKU o EN-JOKU



Mesa muy original, fabricada, con raíces de árboles, sus patas están formadas, por la misma raíz entrelazada

### JIBAN



Es el círculo que queda al cortar un árbol, en sentido horizontal, aun después de barnizado, se les debe notar los anillos que denotan la edad del árbol.

### FUTA-HITA



Lo mismo que la anterior, pero de madera antiquísima

### SHOIN-DANA



Mesita diminuta para exponer MAMES

**TAKE-DAI**



Para exponer plantas delicadas

**KOTAKU**



Mesas muy altas para árboles en cascada

**CHU-TAKU**



Mesa de altura media

**HIRA-TAKU  
O HIRA-DAI**



Mesa exageradamente baja,  
normalmente en ella se expone un SUSEKI

**MAKI-DAI**



Mesa también muy baja, para plantas de acompañamiento o acento

BONSAI ARTE VIVIENTE

## **CAPITULO XXIX.**

### **COMO EXPONER UN BONSAI**

#### **MANERA DE EXPONER**



Hay más de una manera de exponer Bonsái:

KASARI = Exposición

**TOKONOMA-AZARI.-** Es una especie de hornacina o hueco que se usan en las casas japonesas para exposición, en ocasiones especiales o como mera decoración, y para exponer objetos de valor, piezas de arte, joyas, imágenes religiosas, arreglos florales (IKEBANA) o Bonsáis

Normalmente, está localizado algunas veces en la habitación principal de la casa y otras veces en la habitación destinada para la ceremonia del té.

**YOMA-KASARI.-** Es una sala especial para exponer el Bonsái, normalmente sitios ya fijos para futuras exposiciones.

**SEKI-KASARI.-** En expositores individuales, no se emplean kakemonos pero si suisekis o plantas de acompañamiento.

**NIWA-KASARI.-** Exponer en un jardín, patio o en cualquier lugar al aire libre



Cada árbol expuesto en una peana individual se denomina HITOHACHI-HANA (la composición), estas peanas pueden ser de madera o cemento

#### **A que llamamos TOKONOMA?**

Tokonoma es la zona de la casa de los japoneses, dedicada a exhibir su mejor Bonsái y antiguamente a alguno de sus dioses.

En el fondo de una habitación



japonesa, como parte focal y centro espiritual del interior de casi todas las casas tradicionales japonesas, encuentra su origen en el altar el espacio privado del monje budista, que contenía un colgante budista de desplazamiento y una pequeña mesa de madera con un quemador de incienso y velas votivas.



Un verdadero tokonoma, tiene que tener el suelo un poco más elevado que el resto de la habitación.

El tokonoma es el sitio de honor del hogar japonés. y donde se expone algo muy preciado en la familia, japonesa, normalmente un Bonsái, con un arreglo floral Ikebana o un Suiseki y colgado en la pared algún Kakemono

El tokonoma y sus objetos contenidos en él son elementos esenciales en la decoración tradicional japonesa. Su primera aparición data del Período Muromachi (siglos XIV al XVI).

Cuando se encuentran invitados presentes en una habitación de estilo japonés, la manera correcta según la etiqueta japonesa es sentar al huésped más importante dando su espalda al lugar del tokonoma. Esto representa modestia; el que invita no debe hacer alarde del contenido del tokonoma al invitado y por lo tanto, es necesario no conducir su mirada directamente hacia tal espacio.

Está estrictamente prohibido pisar dentro de este área.

Cualquier combinación usada para acompañar al bonsái en su exhibición, simplicidad y formalidad son la esencia del ejercicio.

El bonsái debe estar a un lado de la pintura y la planta de acento en el otro lado, donde completa el balance general, dentro de un triángulo escaleno.

Los tres elementos expuestos en el Tokonoma representan el cielo, la tierra y el hombre, la pintura representa el cielo, la planta de acento representa la



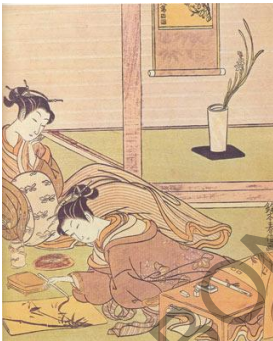
tierra y el bonsái es el elemento conciliador, el hombre.

Como una característica de la Shoin-zukuri (Shoin estilo arquitectónico) en el período Kamakura (1192-1333), el tokonoma fue desarrollado a partir de butsudán (el altar privado) en el budismo. Durante el período Muromachi (1392-1573) y la Azuchi-Momoyama períodos (1573-1603), se convirtió en una norma incorporada en función con un propósito decorativo.

La idea de que el tokonoma es un espacio sagrado fue iniciada por sacerdotes budistas, y aún hoy está estrictamente prohibido en pie o sentarse en el tokonoma.

Se considera que el tokonoma es una de las bellezas de la arquitectura japonesa, y que muestra el espíritu japonés de Wabi (sutil sabor) y Sabi (elegante simplicidad). Lamentablemente, no muchas casas modernas tienen UN tokonoma.

### Formas o maneras de exponer un Bonsái en un Tokonoma



Hay tres formas o maneras de exponer un Bonsái en un Tokonoma

**FORMAL O SHIN**  
**INFORMAL O GYOU**  
**CASUAL O SOU**

Estas formas dependen mucho del carácter del que expone, de su manera de entender la vida

#### Formal o Shin Shin (真) estilo.

El estilo formal o SHIN: es aquel de composición austera y estricta.

El árbol principal es generalmente una conifera de estilo erecto formal, se usa en ocasiones de ceremonias muy formales.

Es una forma austera de exponer, también es una forma meditativa.



En este estilo, se expone normalmente coníferas y se acompañan con un Kakemono en el lugar central ocupando el punto focal de la composición

La TIERRA, o el punto más bajo de la composición, lo ocupa una Suiseki o un KOODO (incensario)

### **Informal o Gyou** Gyou (行) estilo.

El estilo informal o GYOU: posee una composición libre sin llegar a ser exagerada. Se admiten estilos erectos informal e inclinado escoba, entre otros, es frecuente utilizar también plantas de acento y otros accesorios como figuritas o suiseki.

Esta es una forma libre, pero no exagerada, se utiliza normalmente para la hoja caduca, se expone también con Kakemono, pero desplazado del centro de la composición y se acompaña de plantas de acompañamiento, figuras de animales o casas



### **Casual o Sho**



El estilo SHO: se emplea en la exposición de elementos casuales, flexibles y variados como: plantas de acento, bambú, palmáceos, entre otros.

En este estilo se exponen, otros elementos, pero no arboles, se presentan, plantas, rocas etc. De una manera flexible.

La influencia viene dada por el bambú o las palmeras.

Es una forma también libre e informal, haciendo hincapié en el suiseki, acompañada de plantas de acompañamiento.

Las macetas de acompañamiento o ACENTO, descansan sobre unas cañas de Bambú, en forma de alfombra, llamadas TAKE-DAI, estas tienen unas formas y un atado especiales

## Kakemono



Un Kakemono en japonés kakeru, para colgar + mono, objeto.] es una tira de papel de arroz o seda algo estrecha que se cuelga en las paredes (como en occidente los cuadros), mostrando una imagen o un escrito y un rodillo en la parte superior e inferior para enrollarlo al guardarlo en la parte inferior

Es China a la que debemos de agradecer el descubrimiento del papel y este importante hallazgo se remonta más o menos al año 105 de la época Han

Se empezó a fundir el grafismo caligráfico y el dibujo en si y en aquella época se decía que “una pintura es una poesía sin palabras” y se escribían poesías y frases con paisajes pintados como fondo

Pintura, dibujo y escritura no ofrecen distinción en el arte chino. Los artistas empleaban para escribir los mismos materiales que para pintar:

Como soporte, seda o papel en rollos verticales (kakemonos) o para extender en el suelo (makimonos), como medio, la tinta y como instrumento, el pincel. Ellos consideraban que en la tinta estaban todos los colores, aunque también solían utilizar la acuarela para colorear.



Pintura llamada “makimono” o en formado horizontal.

Fue a mediados del **Período Heian** (794 – 1185) cuando nace un novedoso estilo autóctono llamado **Yamato-e** (Nihonga), comenzando así a reemplazar las técnicas chinas antiguas.

Durante estos años empiezan a utilizar el formato de pintura emakimono, rectángulo horizontal, y posteriormente como oposición a este, se toma el formato de kakemono, rectángulo vertical alargado, para decoración de interiores.

El *kakemono*, semejante al *makimono*, se enrolla verticalmente, cuando no está suspendido, y el *makimono* se enrolla en el sentido horizontal

El Kakemono es una pintura hecha de papel o seda que colgaba de las paredes como adorno como nosotros solemos colgar algún cuadro. Se desarrolló en Japón durante el periodo de Kamakura, teniendo su origen en China. Para que la pintura quedase bien estirada se le metía peso en la parte superior e inferior, generalmente, barras de madera o hueso

Normalmente en cada kakemono solo hay un tema unico



En el período Nara (646-794) La pintura está representada por la decoración mural de Hōryū-ji (finales del siglo VII), por varios *kakemonos* y *makimonos*, historias pintadas en un largo rollo de papel o seda, acompañadas por el texto explicativo de las distintas escenas o *sutras*.

En el Shōsoin de Nara se conservan pinturas de tema profano, con representaciones de plantas, animales, paisajes y objetos de metal.

La cerámica experimentó un notable desarrollo debido a técnicas importadas de China, como el empleo de colores brillantes aplicados sobre la arcilla.

Tal vez durante el período Heian (794-1185). En el período Kamakura (1185-1336), el kakemono se ha convertido cada vez en algo más común. Durante el período Muromachi (1336-1568) influenciado por el Zen, el kakemono queda obligado a Chado, ceremonia del té japonés.

Tradicionalmente, los kakemonos se suspendieron en el área central de butsudán, santuario budista. También se colgó en el Hondo, el edificio principal de un templo budista.

Los kakemonos fueron mostrados más tarde en las casas de ricos y poderosos. Luego se trasladaron dentro de tokonoma (roomette, normalmente genkan o en el dormitorio principal de una casa japonesa).

Los temas incluidos en los kakemonos son paisajes, pájaros y flores, la caligrafía de textos poemas, pinturas budistas, bocetos, e incluso fragmentos de documentos antiguos



Al kakemono se le conoce también como Kakejiku en el Japón de nuestros días



Es una caligrafía o pintura en la pared o suspendido en un tokonoma (cavidad o cámara de que contiene una cavidad), el kakemono se presenta a menudo con otro elemento artístico, como un arreglo floral (ikebana), un jarrón de porcelana y así sucesivamente.

En contraste con *byōbu* (biombo) o *shohekiga* (pinturas murales), *kakemono* puede ser fácilmente y rápidamente cambiado dependiendo de la ocasión o temporada.

Un bonsái suele exponerse en un tokonoma acompañado de un cartel (**kakemono**) y/o un arreglo floral (ikebana), o una planta de acento (kusamono), o un roca (suiseki).

BONSAI ARTE VIVIENTE